CALICE, PATÈNE

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Morez
place Notre-Dame

Situé dans : Église paroissiale de l'Assomption

Dossier IM39001869 réalisé en 1999 revu en 2004

Auteur(s) : Bernard Pontefract, Laurent Poupard



Historique

Le calice est l'oeuvre de l'orfèvre parisien Jean-Charles Cahier. Il porte les poinçons de garantie et de titre de 1819-1858.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre :
Jean-Charles Cahier (orfèvre)

Description

La fausse coupe est ajourée.

Eléments descriptifs

Catégories : orfèvrerie

Iconographie :
Le pied est orné de médaillons ovales représentant l'Agonie du Christ, la Montée au Calvaire et le Calvaire, séparés par des chutes de raisin. La Foi, l'Espérance et la Charité figurent sur des médaillons ovales ornant la fausse coupe. Elles sont entourées de raisin, de blé et de roseaux. La patène est ornée de 3 médaillons avec les instruments de la Passion et de l'inscription IHS et du Sacré coeur percé de 3 clous.
Agonie du Christ : en médaillon
Montée au Calvaire : en médaillon
Calvaire : en médaillon
Foi : en médaillon
Espérance : en médaillon
Charité : en médaillon
I.H.S.
Sacré coeur
clous
Les instruments de la Passion
ornementation : glyphe
raisin
blé
roseau

Informations complémentaires

- **Voir le dossier numérisé :** https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM39001869/index.htm

Aire d'étude et canton : Morez

Dénomination : calice, patène

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.
39, Morez place Notre-Dame

N° de l'illustration : 19993900666X
Date : 1999
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine