PEINTURE MONUMENTALE

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Dijon
17-19 rue des Perrières

Situé dans : Immeuble et cinéma
Emplacement : Mur sud de la salle 9

Dossier IM21013377 réalisé en 2021
Auteur(s) : Laurent Poupard



Historique

La peinture date du dernier tiers du 19e siècle ou du premier tiers du 20e siècle : son sujet la rattache soit à la guerre de 1870-1871, soit à celle de 1914-1918. Elle a été réalisée dans un site ayant accueilli lors de la Première Guerre mondiale un magasin à fourrage de l'armée et, peut-être, des prisonniers de guerre allemands. Ce site a été modifié par la suite, avec la construction dans la première moitié du 20e siècle d'un immeuble sur la rue des Perrières puis, au milieu des années 1970 (?), dans sa cour, d'une salle de cinéma (actuelle salle 9 du multiplexe Olympia) dont elle orne le mur sud. La peinture a ponctuellement été surchargée d'ajouts et graffitis divers (personnages et inscriptions).

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle (?) / 1er quart 20e siècle (?)

Auteur(s) de l'oeuvre :
auteur inconnu (ingénieur militaire, attribution par travaux historiques)

Description

La peinture est réalisée à l'aquarelle sur un enduit beige.

Eléments descriptifs

Catégories : peinture murale
Matériaux : enduit, support, beige, aquarelle
Dimensions :
Dimensions approximatives (en cm) : l = 330, h = 150.

Iconographie :
Représentation d'une place de ville germanique avec édifice religieux, boutiques et fontaine en fond de place, maisons à pignon à redents, toits pentus avec plusieurs niveaux de lucarnes rampantes et bulbes. Trois chariots bâché tirés par des chevaux sont représentés : un à gauche avec son conducteur, deux à droite avec des soldats en arme. Des personnages ont été ajoutés ultérieurement au crayon gras : deux hommes (dont un déféquant) et une femme, un clown (?) poursuivant un chien ayant dérobé un chapelet de saucisses.
place vue d'architecture chariot soldat fontaine boutique église
Inscriptions :
Inscriptions peintes dans l'angle supérieur droit : Vive la France [et] Merde à la Prusse. Graffitis ponctuels récents au stylo et au crayon de papier.
graffiti, sur l'oeuvre, peint

État de conservation :

Les nombreuses lacunes de la couche picturale ont été rebouchées avec un matériau rouge orangé.

Sources documentaires

Bibliographie

- **Bazin, Jean-François. Le tout Dijon. 2003.**
  Bazin, Jean-François. Le tout Dijon. Dijon : Editions Cléa, 2003. 966 p. : ill. ; 23 cm.

Informations complémentaires

Thématiques : salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Aire d'étude et canton : Bourgogne-Franche-Comté

Dénomination : peinture monumentale

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.
21, Dijon, 17-19 rue des Perrières

N° de l'illustration : 20212100540NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Partie gauche.
21, Dijon, 17-19 rue des Perrières

N° de l'illustration : 20212100538NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Partie droite.
21, Dijon, 17-19 rue des Perrières

N° de l'illustration : 20212100539NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine