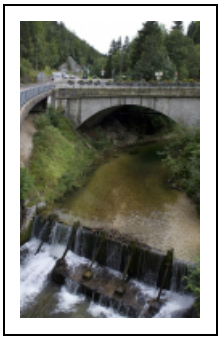
LES PONTS ROUTIERS ET LES PASSERELLES DE LA VILLE DE MOREZ

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Morez



Dossier IA39001284 réalisé en 2000 revu en 2010

Auteur(s) : Laurent Poupard

Historique

Ville née de l'utilisation de deux cours d'eau - la Bienne et l'Evalude - avec lesquels elle partage le fond d'une vallée encaissée, Morez est dès l'origine confrontée au problème de leur franchissement. Longtemps, il s'effectue à gué ou, pour les piétons, sur des installations précaires : les " planches ". Le premier pont mentionné est, selon Maurice Genoudet, au 15e siècle celui du bas de la ville dit " en Ville Dieu ", assez rapidement remplacé par le pont de l'Affaitioux (dû à la famille Girod qui exploite alors les moulins établis à proximité). Un texte du milieu de ce siècle mentionne aussi un " pont neuf " dans le haut de Morez, situé par Genoudet vers le " pont des Douanes " actuel et remplaçant le gué du Grand Chemin. Tous ces ouvrages sont détruits par une crue extraordinaire de la Bienne en 1752. Le 18e siècle voit une multiplication de leur nombre, liée à l'essor de la ville autour de son marché et au développement de son rôle de lieu de passage, mais il faut attendre le siècle suivant pour que la colonisation de la rive gauche de la Bienne, entre la place du Marché et le bas de Morez, nécessite de nouveaux moyens de franchissement. En 1821, il y a un pont public sur l'Evalude, quatre ponts publics et trois privés sur la Bienne : de l'amont vers l'aval sont localisés celui du Fort (alors en construction, futur pont des Douanes), les ponts privés Cochet (ou Martine) et de l'Arse (ou Colin), le Pont neuf et celui de la Platière sur la place du Marché, celui de l'Affaitioux finalement. Majoritairement en bois, s'appuyant parfois sur des culées et une pile en pierre, ces ponts à poutres ont une durée de vie limitée (10 à 15 ans environ) et seront progressivement remplacés par des ouvrages totalement en pierre (ponts à arcs), plus pérennes. Sont ainsi construits ou reconstruits les ponts de l'Arse en 1841 (rue Victor poupin), Cochet en 1845 (rue Wladimir Gagneur), Notre-Dame ou " du Curé " (rue Merlin) en 1852 - pont métallique du maître de forges bisontin Simon Roy, financé par le curé Grenier et acheté par la Ville l'année suivante -, " du Juge de Paix " (actuellement du Casino, rue du Casino) en 1853 en remplacement de la " planche Malfroy ", Lamartine en 1855 (rue Lamartine), Benier en 1856 (rue Pierre Morel) par l'industriel Emmanuel Girod qui souhaite desservir sa nouvelle usine (voir ce dossier). Ces installations peuvent n'être que de simples passerelles, telle celle faisant communiquer à partir de 1862 la place d'Armes (place Jean Jaurès) avec le quai de l'Hôpital (quai Jobez), celle reliant en 1896 le quai Aimé Lamy et la rue du Docteur Regad... Genoudet totalise 16 ponts et passerelles en 1976 ; il y en a 21 fin 2000 (sans prendre en compte les ouvrages ferroviaires : deux viaducs et un pont mobile), dont un sur l'Evalude. Sur la Bienne se rencontrent, de l'amont vers l'aval : le pont des Douanes, la passerelle en béton édifiée pour desservir la station des eaux (1931), les ponts Cochet et de l'Arse (1880), la passerelle du quai Lamy, le pont de la place du Marché (1891), la passerelle reliant le Petit Quai au Quai Jobez (entre 1862 et 1884), le pont du Curé, les deux passerelles de la rue des Promenades (Jean Bavoysi, 1991-1992) et de l'Hôpital, le pont Lamartine, celui desservant l'espace Lamartine depuis la rue de l'Industrie (1992), le pont du Casino, la passerelle en béton de l'ancienne usine de lunetterie Poux (11 rue de l'Industrie, voir ce dossier) réalisée en 1912 par l'architecte Augustin Bidot (de Lons-le-Saunier), celle de la Salle du Royaume des Témoins de Jéhovah (18 bis rue Pierre Morel), le pont Benier, ceux des Teppes (édifié en 1971-1972) et de l'Affaitioux et, pour finir, les deux passerelles en bois établies en aval de la ville en 2000 pour un sentier de découverte. Huit des dix ponts en pierre ont été repris en béton durant le quatrième quart du 20e siècle : quatre ont été totalement rebâtis (Benier 1976, Curé 1984, Cochet 1991, Casino 2000) et qua tre autres ont eu leur tablier refait (Lamartine, Evalude 1983, Affaitioux 1984, Douanes 1987). Celui de la Platière a été détruit en 1864-1865 lors de la couverture de la Bienne place Lissac et la passerelle proche du Trou bleue (la plus en aval) s'est effondrée durant l'hiver 2005-2006. Ces ouvrages ont été dessinés par les architectes communaux ou d'arrondissement (Ponard, Jorez, Guillaume, etc.), un architecte privé (Bidot), des ingénieurs des Ponts et Chaussées pour ceux situés sur la route nationale n° 5 (Gros, Pernot) puis de la Direction départementale de l'Equipement, voire un maître de forges (Roy). Ils ont été construits par les entrepreneurs locaux :

Carron, Chaussemy, Coppel, Dunod, Girod, Masseron, Prost, Zanetta, plus près de nous Di Léna, Tonetti et Tedoldi.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle / 2e quart 19e siècle / 3e quart 19e siècle / 4e quart 19e siècle / 2e quart 20e siècle / 4e quart 20e siècle / 1er quart 21e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre :
Vital Ponard (architecte, attribution par source), Jean Carron (entrepreneur, attribution par source), Félix-Aimé Prost (entrepreneur, attribution par source), Emile Jorez (architecte voyer, attribution par source), Félix Masseron (entrepreneur, attribution par source), Eugène Zanetta (entrepreneur, attribution par source), Dunod (entrepreneur, attribution par source), Pernot (ingénieur, attribution par source), Simon Roy (fondeur, attribution par source), Nicolas Coppel (entrepreneur, attribution par source), Alphonse Masseron (entrepreneur, attribution par source), Augustin Bidot (architecte, attribution par travaux historiques), Désiré Gros (ingénieur, attribution par source), Pierre-Alexis Girod (entrepreneur, attribution par source), Ernest Guillaume (architecte, attribution par source), Jean Chaussemy (entrepreneur, attribution par source), Direction départementale de l'Equipement (ingénieur, attribution par source), Di Léna Roland (entrepreneur, attribution par source), Jacques Tonetti (entrepreneur, attribution par source), Tedoldi (entrepreneur, attribution par source), Jean Bavoysi (ferronnier, attribution par source), Avenir Bois Structures (ingénieur, attribution par source), Concept Bois Structure (charpentier, attribution par source)

Description

Les ponts en pierre associent pierre de taille calcaire et voûte en berceau segmentaire, avec une arche (ponts des Douanes, de l'Affaitioux et de l'Evalude) ou deux arches (Pont neuf, ponts de l'Arse et Lamartine). Ceux en béton enjambent la Bienne de leur tablier en béton armé, sans nécessiter de support intermédiaire (ponts Cochet, du Curé, de l'Espace Lamartine, du Casino, Benier, des Teppes). Le tablier des passerelles est généralement supporté par des poutres droites, métalliques (face au lycée Bérard, rues des Promenades et Pierre Morel), en béton armé (station de captage et ancienne usine Poux) ou en bois (deux du sentier de découverte), plus rarement par des arcs métalliques (Petit Quai et de l'Hôpital).

Sources documentaires

Documents figurés

- **Projet pour la reconstruction du pont sur l'Evalude dans la ville de Morez, 1844.**
  Projet pour la reconstruction du pont sur l'Evalude dans la ville de Morez, 1844. Dessin (plume, lavis), 10 mai 1844, échelle 1:50, par Ponard, Vital (architecte)
  Lieu de conservation : Archives communales, Morez- Cote du document : O 40.10
- **[La Bienne du la passerelle de l'usine Poux, depuis le pont du Casino], 1er quart 20e siècle.**
  [La Bienne du la passerelle de l'usine Poux, depuis le pont du Casino], 1er quart 20e siècle. Photographie, s.d. [1er quart 20e siècle], plaque de verre 13 x 18 cm. Inscriptions au verso : " Morez 533 " en haut, " 33 Morez " du " 33 " en bas, " Morez Endroit " à gauche, par Manias, Jules (?, photographe)
  Lieu de conservation : Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, Besançon- Cote du document : Fonds Manias
- **Projet d'un pont en pierre à construire sur la rivière de Bienne, à Morez, en face l'usine Cochet, 1856.**
  Projet d'un pont en pierre à construire sur la rivière de Bienne, à Morez, en face l'usine Cochet, 1856. Dessin (plume, lavis), 6 février 1856, échelles 1:1250 (plan général) et 1:50, par Guillaume (architecte)
  Lieu de conservation : Archives communales, Morez- Cote du document : O 67.15
- **Plan de la Place du Marché de Morez et du mur de soutènement à construire pour aggrandir le quai de la Platière [place Lissac], 1831.**
  Plan de la Place du Marché de Morez et du mur de soutènement à construire pour aggrandir le quai de la Platière [place Lissac], 1831. Dessin (plume, lavis), 9 décembre 1831, échelle 1:500, par Dalloz, Claude-Marie (architecte d'arrondissement)
  Lieu de conservation : Archives communales, Morez- Cote du document : O 31.6
- **Projet de reconstruction du pont de la Platière sur la Bienne [pont en bois place Lissac], 1839.**
  Projet de reconstruction du pont de la Platière sur la Bienne [pont en bois place Lissac], 1839. Dessin (plume, lavis), 5 mai 1839, échelle 1:50, par Ponard, Vital (architecte)
  Lieu de conservation : Archives communales, Morez- Cote du document : O 67.2
- **Plan [élévation] d'un pont suspendu en fil de fer, projetté pour la place du Marché de Morez et pour l'usage seulement des gens à pied [place Lissac], 1831.**
  Plan [élévation] d'un pont suspendu en fil de fer, projetté pour la place du Marché de Morez et pour l'usage seulement des gens à pied [place Lissac], 1831. Dessin (plume, lavis), 9 décembre 1831, échelle 1:100, par Dalloz, Claude-Marie (architecte d'arrondissement)

Lieu de conservation : Archives communales, Morez- Cote du document : O 31.5

- **Projet pour la reconstruction du pont sur l'Evalude dans la ville de Morez, 1844.**
  Projet pour la reconstruction du pont sur l'Evalude dans la ville de Morez, 1844. Dessin (plume, lavis), 10 mai 1844, échelle 1:50, par Ponard, Vital (architecte)
  Lieu de conservation : Archives communales, Morez- Cote du document : O 40.10
- **Projet d'un pont en pierre à construire sur la rivière de Bienne, à Morez, en face l'usine Cochet, 1856.**
  Projet d'un pont en pierre à construire sur la rivière de Bienne, à Morez, en face l'usine Cochet, 1856. Dessin (plume, lavis), 6 février 1856, échelles 1:1250 (plan général) et 1:50, par Guillaume (architecte)
  Lieu de conservation : Archives communales, Morez- Cote du document : O 67.15
- **Projet de reconstruction du pont de la Platière sur la Bienne [pont en bois place Lissac], 1839.**
  Projet de reconstruction du pont de la Platière sur la Bienne [pont en bois place Lissac], 1839. Dessin (plume, lavis), 5 mai 1839, échelle 1:50, par Ponard, Vital (architecte)
  Lieu de conservation : Archives communales, Morez- Cote du document : O 67.2
- **[La Bienne du la passerelle de l'usine Poux, depuis le pont du Casino], 1er quart 20e siècle.**
  [La Bienne du la passerelle de l'usine Poux, depuis le pont du Casino], 1er quart 20e siècle. Photographie, s.d. [1er quart 20e siècle], plaque de verre 13 x 18 cm. Inscriptions au verso : " Morez 533 " en haut, " 33 Morez " du " 33 " en bas, " Morez Endroit " à gauche, par Manias, Jules (?, photographe)
  Lieu de conservation : Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, Besançon- Cote du document : Fonds Manias

Informations complémentaires

- **Voir le dossier numérisé :** https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IA39001284/index.htm

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

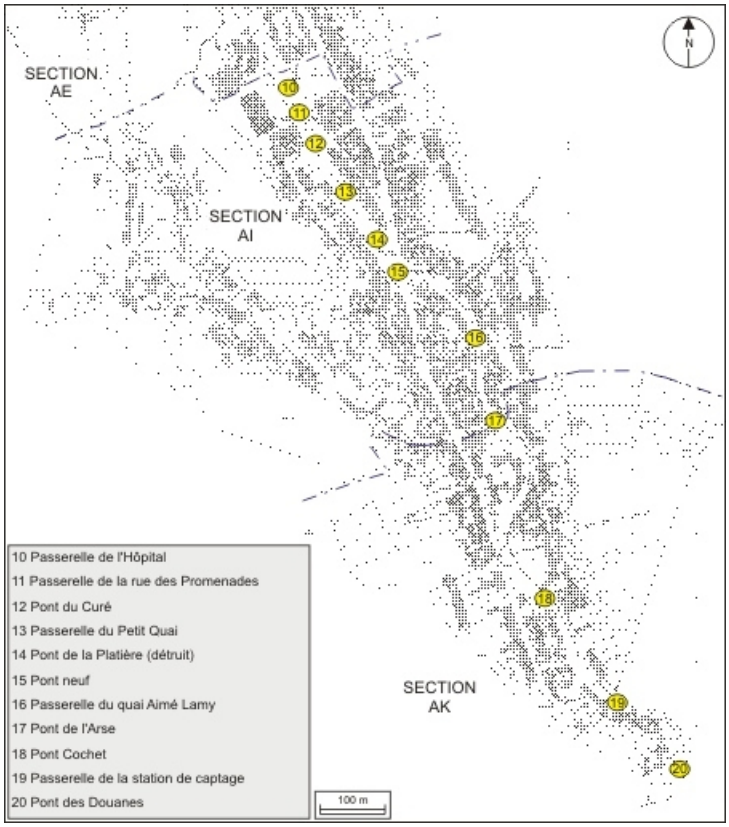


[La Bienne et la passerelle, depuis le pont du Casino], 1er quart 20e siècle.
39, Morez, 11 rue de l' Industrie

Source :

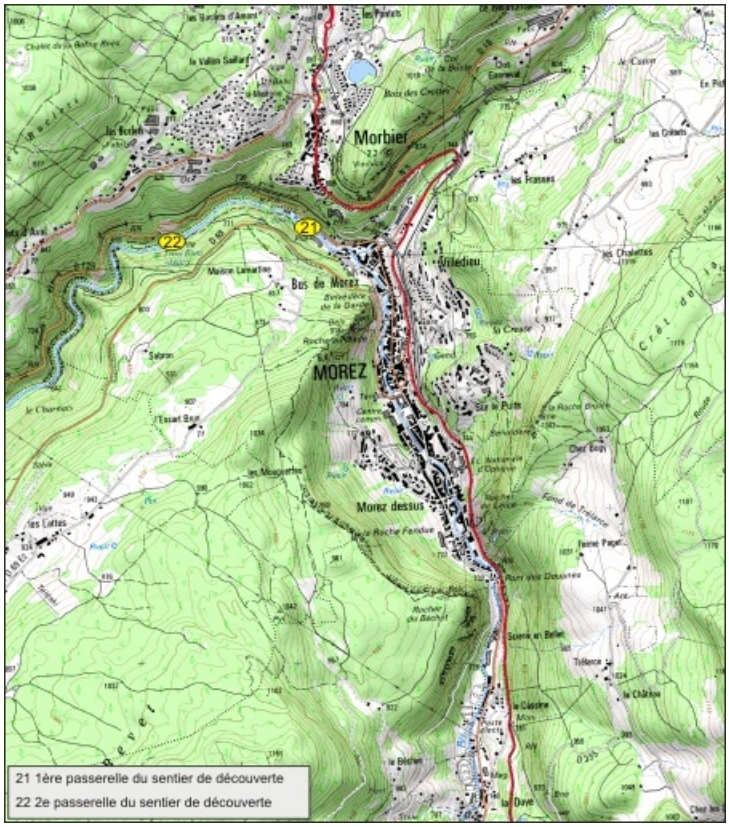
[La Bienne du la passerelle de l'usine Poux, depuis le pont du Casino], 1er quart 20e siècle. Photographie, s.d. [1er quart 20e siècle], plaque de verre 13 x 18 cm. Inscriptions au verso : " Morez 533 " en haut, " 33 Morez " du " 33 " en bas, " Morez Endroit " à gauche, par Manias, Jules (?, photographe)
Lieu de conservation : Région Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine, Besançon - Cote du document : Fonds Manias

N° de l'illustration : 20063900310PY
Date : 2006
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



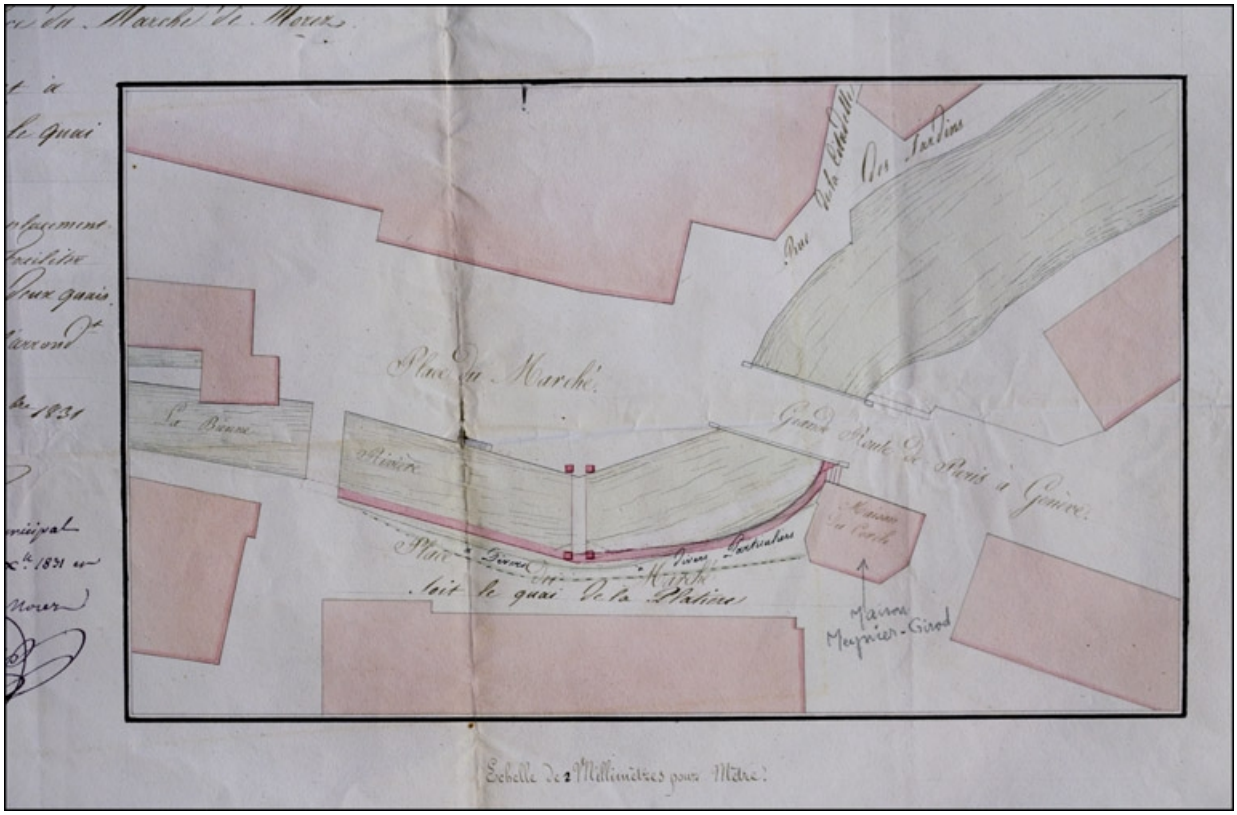
Plan de localisation : partie sud.
39, Morez

N° de l'illustration : 20103900199NUDA
Date : 2010
Auteur : André Céréza
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Carte de localisation des passerelles du sentier de découverte. Carte topographique, IGN, 2008, dalle F088-2180-L2E, échelle 1:25 000. SCAN 25 © IGN - 2008, Licence n° 2008CISE29-68.
39, Morez

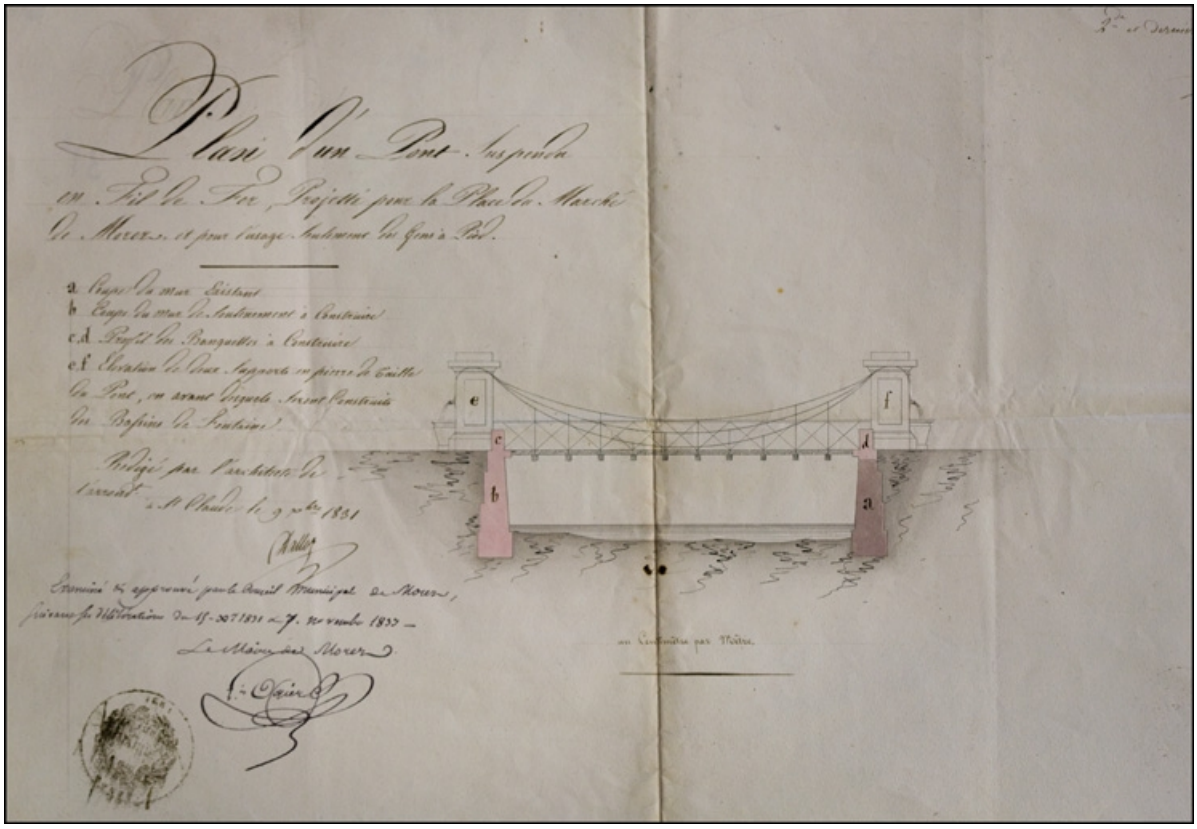
N° de l'illustration : 20103900200NUDA
Date : 2010
Auteur : André Céréza
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan de la Place du Marché de Morez et du mur de soutènement à construire pour aggrandir le quai de la Platière [place Lissac], 1831.
39, Morez

Source :
Dessin (plume, lavis), 9 décembre 1831, échelle 1:500, par Dalloz, Claude-Marie (architecte d'arrondissement). Lieu de conservation : Archives communales, Morez. Cote : O 31.6
Lieu de conservation : Archives communales, Morez - Cote du document : O 31.6

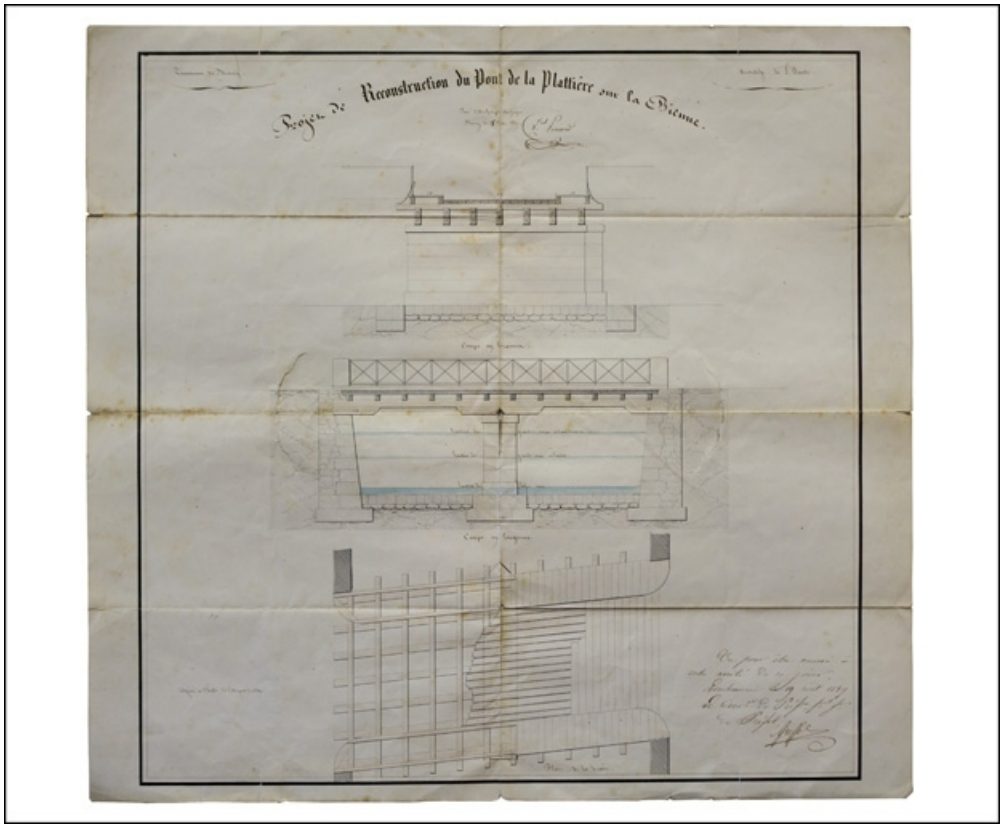
N° de l'illustration : 20103900080NUC2A
Date : 2010
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan [élévation] d'un pont suspendu en fil de fer, projetté pour la place du Marché de Morez et pour l'usage seulement des gens à pied [place Lissac], 1831.
39, Morez

Source :
Dessin (plume, lavis), 9 décembre 1831, échelle 1:100, par Dalloz, Claude-Marie (architecte d'arrondissement). Lieu de conservation : Archives communales, Morez. Cote : O 31.5
Lieu de conservation : Archives communales, Morez - Cote du document : O 31.5

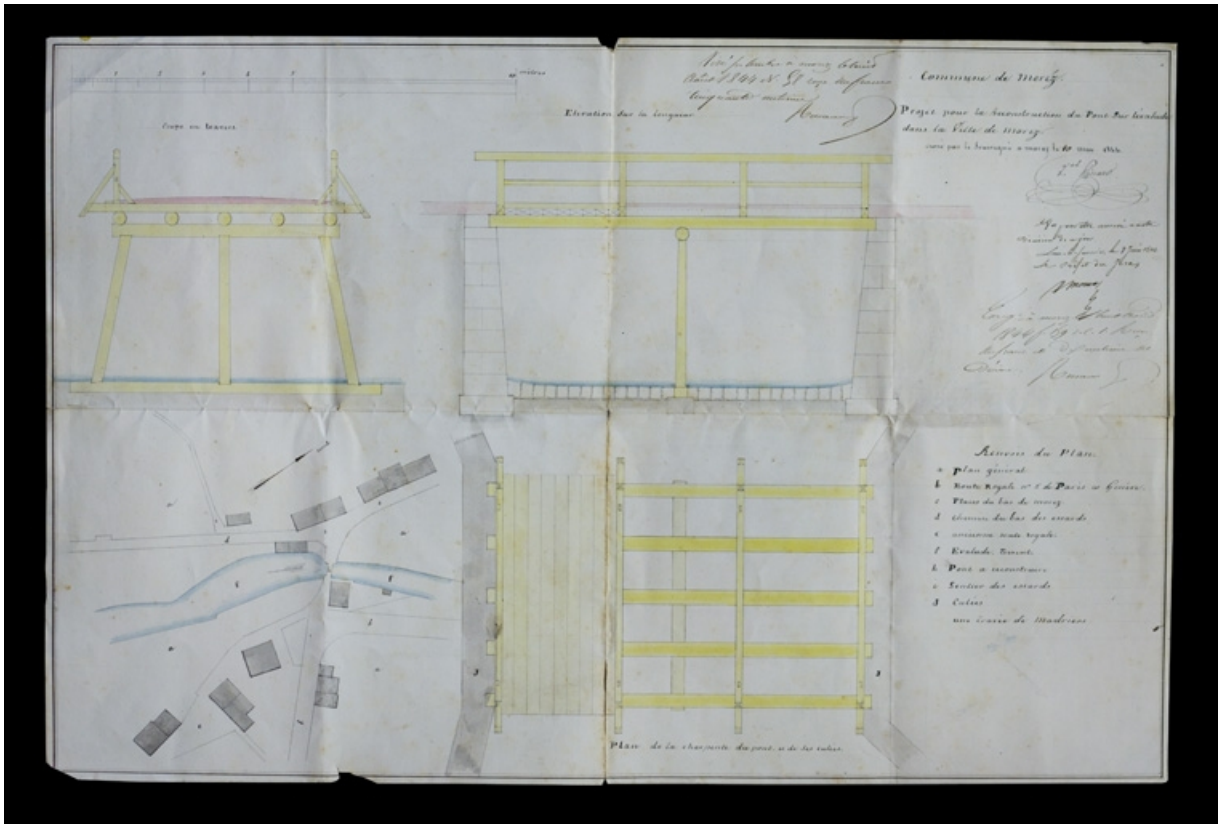
N° de l'illustration : 20103900081NUC2A
Date : 2010
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Projet de reconstruction du pont de la Platière sur la Bienne [pont en bois place Lissac], 1839.
39, Morez

Source :
Dessin (plume, lavis), 5 mai 1839, échelle 1:50, par Ponard, Vital (architecte). Lieu de conservation : Archives communales, Morez. Cote : O 67.2
Lieu de conservation : Archives communales, Morez - Cote du document : O 67.2

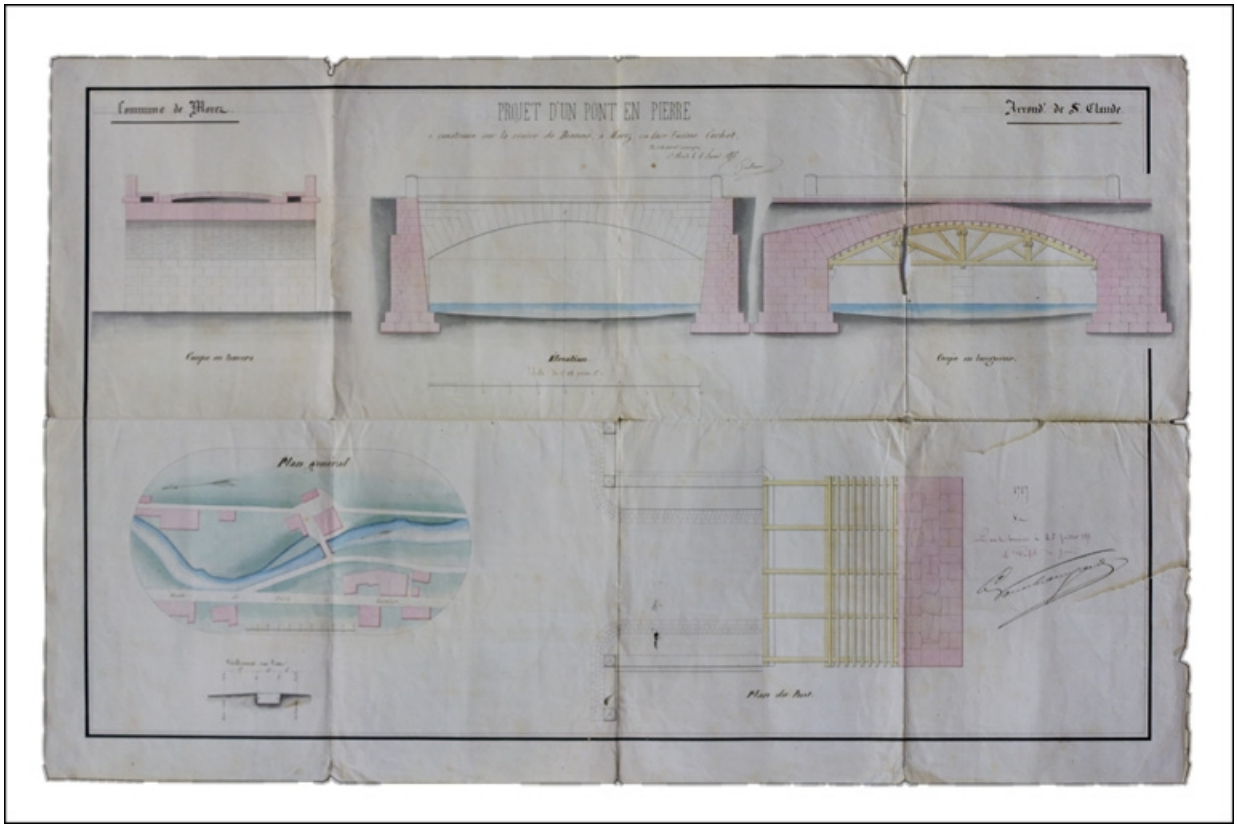
N° de l'illustration : 20103900088NUC2A
Date : 2010
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Projet pour la reconstruction du pont sur l'Evalude dans la ville de Morez, 1844.
39, Morez

Source :
Dessin (plume, lavis), 10 mai 1844, échelle 1:50, par Ponard, Vital (architecte). Lieu de conservation : Archives communales, Morez. Cote : O 40.10
Lieu de conservation : Archives communales, Morez - Cote du document : O 40.10

N° de l'illustration : 20103900083NUC2A
Date : 2010
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Projet d'un pont en pierre à construire sur la rivière de Bienne, à Morez, en face l'usine Cochet, 1856.
39, Morez

Source :
Dessin (plume, lavis), 6 février 1856, échelles 1:1250 (plan général) et 1:50, par Guillaume (architecte). Lieu de conservation : Archives communales, Morez. Cote : O 67.15
Lieu de conservation : Archives communales, Morez - Cote du document : O 67.15

N° de l'illustration : 20103900091NUC2A
Date : 2010
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Le pont du Casino en 2000.
39, Morez

N° de l'illustration : 20003900395X
Date : 2000
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Pont des Douanes : vue d'ensemble, depuis la rive gauche en aval.
39, Morez

N° de l'illustration : 20103900331NUC2A
Date : 2010
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Pont des Douanes : vue de trois quarts, depuis la rive gauche en aval.
39, Morez

N° de l'illustration : 20033900340X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Passerelle de la station de captage : vue d'ensemble depuis la rive droite en aval.
39, Morez

N° de l'illustration : 20033900341X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Pile en lit de rivière : vestige d'un pont ou d'une passerelle privés ? Cette pile est située en aval de la passerelle de la station de captage (et du barrage de l'ancienne usine Cochet, visible à droite) et en amont du pont Cochet.
39, Morez

N° de l’illustration : 20033900350X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Passerelle du Petit Quai, en amont du pont du Curé.
39, Morez

N° de l'illustration : 20033900691X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



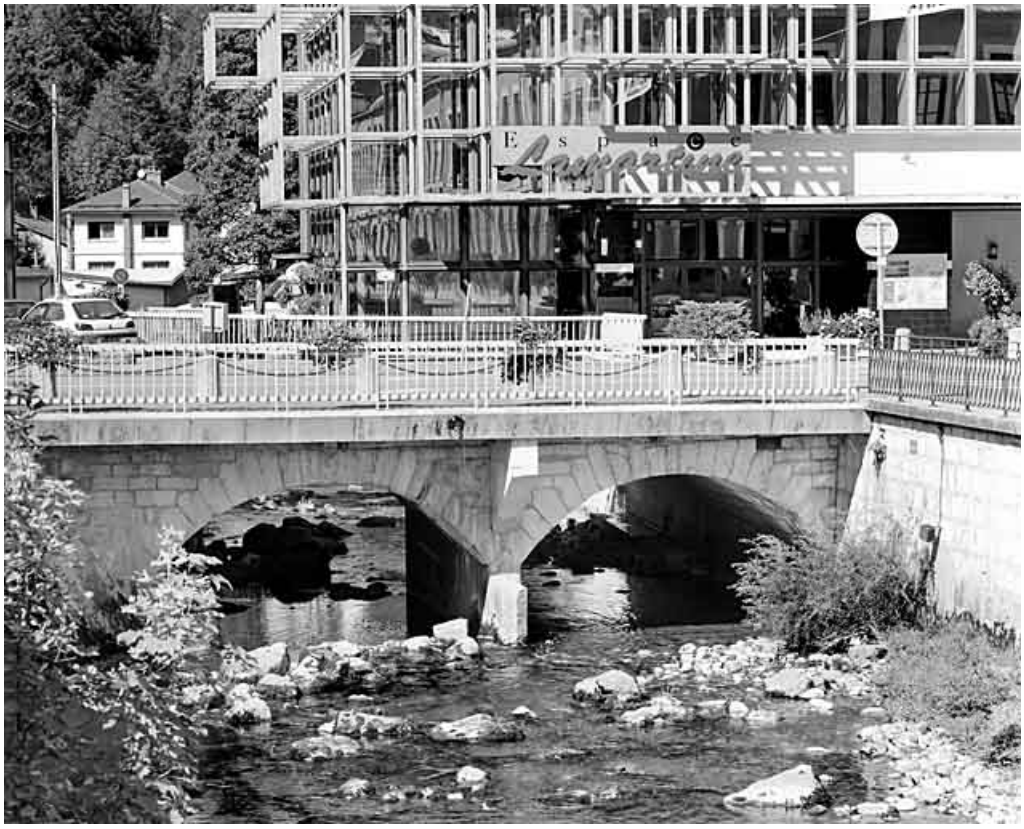
Pont du Curé : vue d'ensemble, depuis la rive gauche en aval.
39, Morez

N° de l'illustration : 20033900693X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Pont du Curé : tablier et rambardes, depuis la rive gauche en amont.
39, Morez

N° de l'illustration : 20033900694V
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



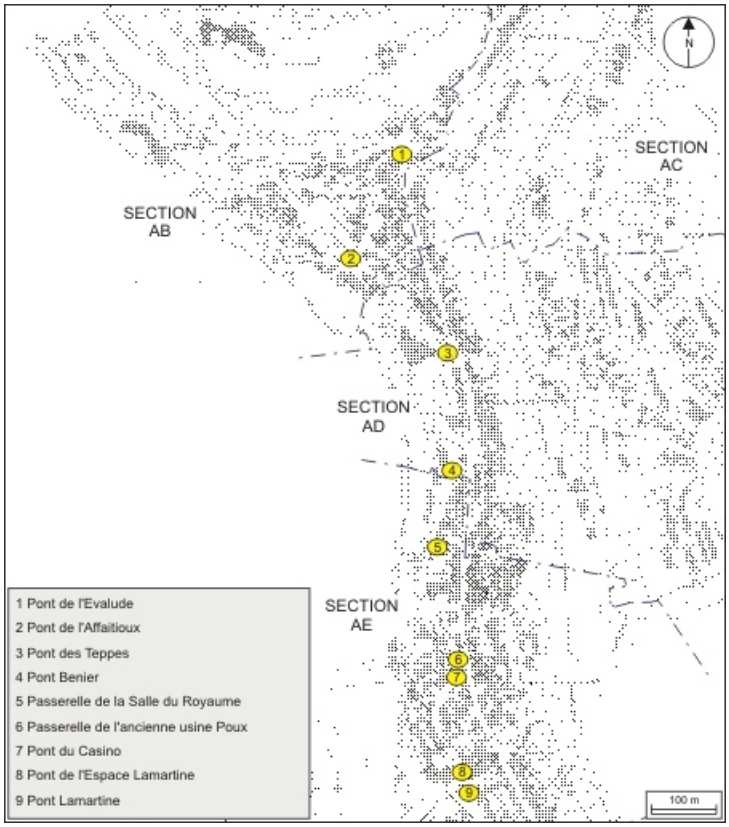
Pont Lamartine : vue d'ensemble, depuis la rive gauche en amont.
39, Morez

N° de l'illustration : 20033900330X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Pont de l'Evalude : vue d'ensemble, depuis la rive droite en aval. En arrière-plan, le grand viaduc de Séjourné portant la voie ferrée Morez - Saint-Claude (tronçon de la ligne Andelot - La Cluse).
39, Morez

N° de l'illustration : 20033900137X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan de localisation : partie nord.
39, Morez

N° de l'illustration : 20103900198NUDA
Date : 2010
Auteur : André Céréza
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine