MAISON D'INDUSTRIEL

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Morez
116 rue de la République

Dossier IA39000736 réalisé en 2000 revu en 2009

Auteur(s) : Laurent Poupard



Historique

Le bâtiment est construit en 1814 pour le marchand horloger Pierre-Gabriel Reydor (1772-1834) : les initiales P.G.R. sont gravées avec la date au-dessus de l'entrée principale. A son décès, ses trois fils (Jean-François, Joseph-Aimé et François-Désiré) reprennent l'affaire puis, très rapidement, Jean continue seul, jusqu'à sa mort vers 1851. Sa veuve, Paule-Marie Chappuis, et ses deux fils, Jules et Victor, se trouvent alors à la tête de l'une des entreprises d'établissage les plus importantes de la ville : la société Jean Reydor et Fils aîné emploie 150 personnes, ouvriers et paysans, deux tiers pour l'horlogerie et un tiers pour la lunetterie. Entre 1869 et 1871, Jules et Victor se séparent, ce dernier se consacrant à la lunetterie et le premier à l'horlogerie. C'est en 1869 que Jules agrandit le bâtiment de deux travées au sud. Le décor du grand salon date peut-être de cette époque : en 1873, les sculpteurs parisiens Rasetti et Baillif (établis au 18 rue Charon à Paris) envoient à Reydor leur facture pour une glace de trumeau et son cadre. Une nouvelle extension (mineure et en rez-de-chaussée) a lieu au sud à la fin du 19e siècle ou au 20e (boutique actuelle). En 1934, l'immeuble abrite la fabrique d'horlogerie et le magasin d'horloger-bijoutier de G. Lamy-Quique ainsi que le bureau de tabac et la librairie Robert ; en 2000, il est occupé par un bureau de tabac et par l'office notarial Tannière.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle / 3e quart 19e siècle
Dates : 1814 (porte la date) / 1869 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre :
maître d'oeuvre inconnu ()

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre :
Pierre-Gabriel Reydor (commanditaire, attribution par travaux historiques), Jules Reydor (propriétaire, attribution par travaux historiques)

Description

Les murs sont en moellons calcaires enduits à l'exception du rez-de-chaussée sur rue du bâtiment principal, en pierres de taille apparentes. Les bâtiments comptent deux étages carrés, avec sous-sol, rez-de-chaussée surélevé et étage en surcroît pour celui sur rue, un comble pour celui qui lui est parallèle (ouest). La distribution du corps en retour (nord) s'effectue à l'aide de coursières métalliques accessibles depuis le corps principal, desservi par un escalier en bois, dans oeuvre et tournant et, sur la cour, par un escalier en pierre à montées convergentes. Les élévations sont à travées avec des baies rectangulaires, à l'exception de la porte principale (couverte d'un arc segmentaire) et d'une serlienne dans le pignon du mur sud. L'ancien atelier (ouest) est éclairé par des fenêtres jumelées au premier étage et des fenêtres carrées à encadrement en bois au second. Les toitures métalliques sont à longs pans sur le bâtiment principal et en appentis sur les corps secondaires (nord et ouest). Le petit corps sud, à un étage carré, est couvert d'une terrasse en béton, de même que le magasin. Le grand salon du bâtiment principal présente une décoration intéressante : parquet en marqueterie, plafond mouluré (ayant perdu sa peinture mythologique), cheminée avec sa glace de trumeau.

Eléments descriptifs

Murs : calcaire, moellon, pierre de taille, enduit partiel
Toit : métal en couverture
Etages : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 2 étages carrés, étage en surcroît
Élévation : élévation à travées
Escaliers : escalier dans-oeuvre, escalier tournant à retours avec jour, en charpente; escalier de distribution extérieur, escalier droit, en maçonnerie
Typologie : baies multiples, maison avec atelier

Décor

Techniques : peinture
Précision sur les représentations :

Occupant autrefois le médaillon central ovale du plafond du grand salon, la peinture figurait une femme (à gauche) tendant les bras à un adolescent ailé (à droite) , porteur d'une coupe de fleurs. Tous deux étaient représentés dans les nuées, partiellement nus comme les trois putti ailés à leurs pieds.

Sources documentaires

Documents figurés

- **Morez : extrait du plan cadastral, 1980, section AI, échelle 1:1000.**
  Morez : extrait du plan cadastral, 1980, section AI, échelle 1:1000 / Auteur inconnu
- **Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie gauche], [limite 19e siècle 20e siècle ?].**
  Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie gauche], [limite 19e siècle 20e siècle ?]. / Mottaz, A. (photographe). Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].
  Lieu de conservation : Collection particulière : Etude Tannière, Morez
- **Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie droite], [limite 19e siècle 20e siècle ?].**
  Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie droite], [limite 19e siècle 20e siècle ?]. / Mottaz, A. (photographe). Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].
  Lieu de conservation : Collection particulière : Etude Tannière, Morez

Témoignages oraux

- **Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal], [limite 19e siècle 20e siècle ?].**
  Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal], [limite 19e siècle 20e siècle ?]. / Mottaz, A. (photographe). Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].
  Lieu de conservation : Collection particulière : Etude Tannière, Morez

Informations complémentaires

- **voir le dossier numérisé :** https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IA39000736/index.htm

Observations :

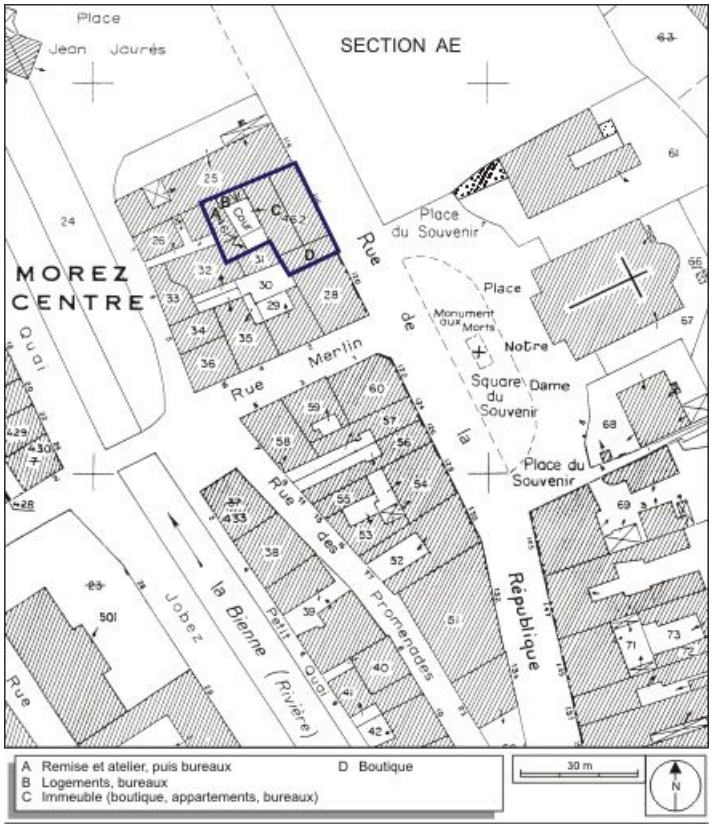
Les baies multiples sont des baies d'un module courant dont la multiplication marque la présence d'un atelier.

Aire d'étude et canton : Morez

Dénomination : maison

Parties constituantes non étudiées : boutique, logement, atelier, cour

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral, 1980, section AI, échelle 1:1000.
39, Morez, 116 rue de la République

Source :

Morez : extrait du plan cadastral, 1980, section AI, échelle 1:1000 / Auteur inconnu

N° de l'illustration : 20093900277NUDA
Date : 2009
Auteur : André Céréza
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



[Scène mythologique peinte au plafond du salon principal], [limite 19e siècle 20e siècle ?].
39, Morez, 116 rue de la République

Source :
Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?], par Mottaz, A. (photographe). Lieu de conservation : collection particulière : Etude Tannière, Morez
Lieu de conservation : Collection particulière : Etude Tannière, Morez

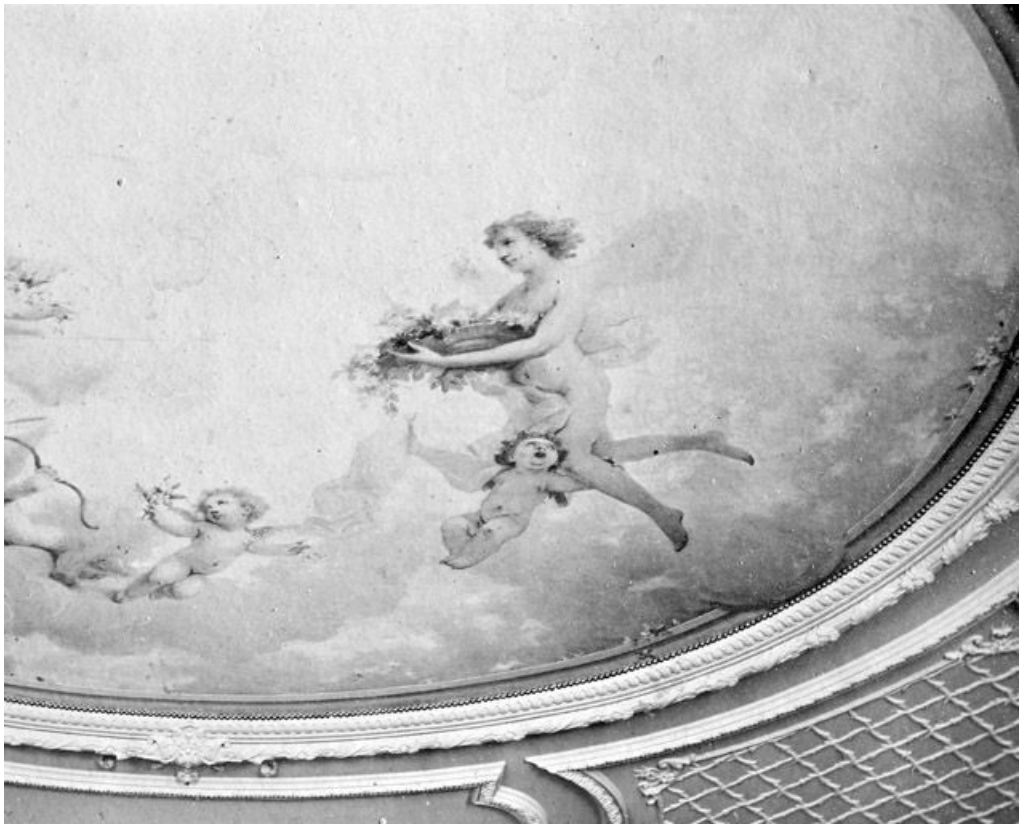
N° de l'illustration : 20033900819X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey (reproduction)
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



[Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie gauche], [limite 19e siècle 20e siècle ?].
39, Morez, 116 rue de la République

Source :
Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?], par Mottaz, A. (photographe). Lieu de conservation : collection particulière : Etude Tannière, Morez
Lieu de conservation : Collection particulière : Etude Tannière, Morez

N° de l'illustration : 20033900820X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey (reproduction)
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



[Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie droite], [limite 19e siècle 20e siècle ?].
39, Morez, 116 rue de la République

Source :
Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?], par Mottaz, A. (photographe). Lieu de conservation : collection particulière : Etude Tannière, Morez
Lieu de conservation : Collection particulière : Etude Tannière, Morez

N° de l'illustration : 20033900821X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey (reproduction)
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure, de trois quarts droite.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20003900375V
Date : 2000
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure, de trois quarts gauche.

N° de l'illustration : 20103900452NUC2A
Date : 2010
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade postérieure, sur la cour, et corps de bâtiment nord.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20033900806X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade postérieure : rez-de-chaussée surélevé et escalier extérieur.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20033900807X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure de l'ancien atelier (ouest) : premier et deuxième étages.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20033900808X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Serlienne.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20103900166NUC2A
Date : 2010
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure : porte principale.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20103900455NUC2A
Date : 2010
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure : linteau de la porte principale et chronogramme.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20033900804X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure : partie supérieure de la porte principale et imposte.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20033900805X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Escalier tournant, depuis la porte principale.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20033900809X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Escalier tournant, depuis l'extrémité du couloir.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20033900811X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Escalier tournant : détail du garde-corps.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20033900813X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



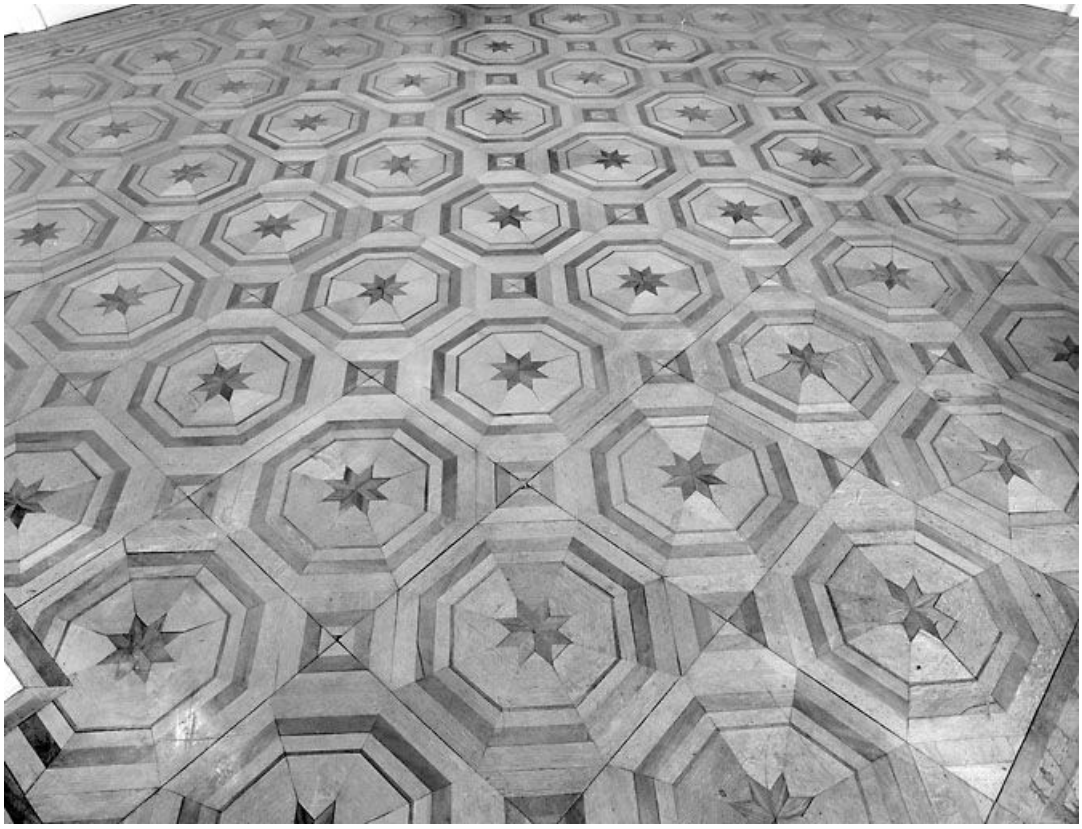
Grand salon.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20103900453NUC2A
Date : 2010
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Grand salon : cheminée.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20033900814X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Grand salon : parquet en marqueterie.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20033900816X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Grand salon : détail du parquet en marqueterie.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20103900456NUC2A
Date : 2010
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Grand salon : plafond.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20033900817X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Grand salon : décor du plafond dans un angle.
39, Morez, 116 rue de la République

N° de l'illustration : 20033900818X
Date : 2003
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine