LES CINÉMAS DE LA CÔTE-D'OR

Dossier IA21005909 réalisé en 2021 revu en 2024

Auteur(s) : Laurent Poupard



Présentation

Plan

A. Statistiques
B. Tableau abrégé
C. Histoire des cinémas de la Côte-d'Or

A. Statistiques

Fichier de recensement des salles de spectacle de la Côte-d'Or : 130 entrées (130 mentions à une date donnée)
89 entrées (68 %) avec « cinéma » comme dénomination principale, réparties entre :
- 40 entrées (45 %) constituant le corpus
- 49 entrées (55 %) hors corpus : 4 (8 %) hors de la fourchette chronologique (trop récentes), 10 (20 %) par nature (salle de fêtes, patronage, école), 13 (27 %) détruites, 22 (45 %) non localisées

Corpus final : 40 cinémas
- 15 étudiés (37 %)
- 25 uniquement recensés (63 %), dont les trois quarts (19) ne sont pas identifiables en tant que cinéma (bâtiment sans signe distinctif ni motif architectural parlant, trop transformé, etc.)
- 25 réutilisent (même partiellement) un bâtiment préexistant (établissement religieux à Saulieu et Seurre, chai à Nuits-Saint-Georges, maison ou immeuble, café-restaurant, etc.) tandis que 8 sont installés dans une salle des fêtes, une salle de patronage ou un casino/établissement de danse.

B. Tableau abrégé : 39 cinémas en 2022

Etudié (n° de référence) / Non étudié	Raison	Etat	Dénomination	Autres fonctions	Titre	Commune	Adresse
non	non identifiable		cinéma		le Flore-Cinéma ; l'Eden	Arnay-le-Duc	Saint-Honoré (rue) [20]

IA21005800			cinéma		le Familia ; l'Aiglon	Auxonne	Colonel Redoutey (rue) 4 ; Jean Vachon (rue) ; Guébriant (rue)
non			cinéma	salle des fêtes	l'Eden	Auxonne	Colonel Redoutey (rue) 8
IA21004999			cinéma	casino ; salle de bal ; restaurant	le Familia ; le Vox ; la Comédie du Vin	Beaune	Jules Ferry (boulevard) 12 ; faubourg Madeleine
non	non identifiable		cinéma		le Familia ; Chambrette	Bèze	Grand Place () 2
IA21005812		actif	cinéma		le Select	Châtillon-sur-Seine	Maréchal de Lattre (rue) 46
IA21002816		actif	cinéma		l'Eldorado	Dijon	Alfred de Musset (rue) 21
non	non identifiable		cinéma		le Star	Dijon	Bourg (rue du) 20-22
non			cinéma		l'A.B.C.	Dijon	Chapeau Rouge (rue du) 5-7
IA21005799		actif	cinéma	théâtre ; danse ; concert ; cabaret	le Familia ; théâtre municipal des Feuillants	Dijon	Condorcet (rue) 9
non	non identifiable		cinéma	café	Gabon ; le Glacier	Dijon	Darcy (place)
non	non identifiable		cinéma	brasserie	brasserie du Lion de Belfort	Dijon	Darcy (place) ; Sévigné (boulevard de)
IA21004023		actif	cinéma		le Darcy ; le Darcy Palace	Dijon	Darcy (place) 8
non			cinéma		5 cinémas Devosge ; K7	Dijon	Devosge (rue) 6-8

non	non identifiable		cinéma		le Royal	Dijon	Forges (rue des) 42
non	non identifiable		cinéma	cabaret	l'Alcazar	Dijon	Godrans (rue des) 90
non	non identifiable		cinéma		le Paris	Dijon	Liberté (rue de la) 13
IA21005814		actif	cinéma	théâtre	l'Olympia ; le Gaumont	Dijon	Maréchal Foch (avenue du) 16-20 bis
IA21005815		actif	cinéma	cabaret ; brasserie ; hôtel	la Grande Taverne	Dijon	Maréchal Foch (avenue du) 20
IA21001013		actif	cinéma	immeuble	la Grande Taverne ; l'Olympia	Dijon	Perrières (rue des) 17-19
IA21001200			cinéma	brasserie	l'Alhambra ; brasserie le Bureau	Dijon	République (place de la) 2
non	non identifiable		cinéma		le Familia	Fontaine-Française	
IA21005801			cinéma	salle paroissiale	Saint-Martin	Genlis	Aristide Briand (rue) 3
non	non identifiable		cinéma		l'Etoile	Is-sur-Tille	Dominique Ancemot (rue)
non	non identifiable		cinéma		Ciné Français ; les Violettes	Is-sur-Tille	Mathilde-Vallot (rue)
IA21005805		actif	cinéma	gymnase	l'Etoile	Lacanche	Eglise (rue de l')
non	non identifiable	actif	cinéma	maison	le Vox	Laignes	Grande Rue de la Maison Dieu () 5
non			cinéma	salle des fêtes ; dancing ; bibliothèque	le Familial	Mirebeau-sur-Bèze	Eglise (place de l') ; [Moulin (rue des) 5]

non	non identifiable	cinéma		Rexy ; Ciné Monde	Nolay	Carnot (avenue) 42
non	non identifiable	cinéma	café	l'Eden	Nuits-Saint-Georges	Pont (place du) 3 et 5 ; [Climats de Bourgogne (place des) 3 et 5]
IA21005047	actif	cinéma	chai ; salle de spectacle	Salle H. de Bahezre ; le Nuiton	Nuits-Saint-Georges	Thurot (rue) 5
non	non identifiable	cinéma		le Tivoli	Pontailler-sur-Saône	[8 mai 1945 (rue du) 62-64]
non	non identifiable	cinéma	café	l'Eden	Sainte-Colombe-sur-Seine	[Saint-Laurent (place) 2]
non	actif	cinéma	couvent ; salle de spectacle	l'Etoile	Saulieu	Halle au Blé (rue de la) 20 ; Théâtre (place du) [Monge (place)]
IA21005808	actif	cinéma	hôtel	hôtel du Commerce ; l'Etoile ; Etoile Cinéma	Semur-en-Auxois	Lycée (rue du) 6 ; Collège (rue du) 9
non	non identifiable	cinéma		Ciné-Cité	Semur-en-Auxois	Vaux (rue des)
non	non identifiable	cinéma	église	les Capucines ; cinéma des Familles	Seurre	Lombards (rue des) [entre le 10 et le 20]
IA21005816		cinéma		la Fourmi	Seurre	Lombards (rue des) 10
non	non identifiable	cinéma	café	Café de la Marine ; la Cigale	Seurre	Pont (rue du) ; [Midi (quai du) 1]

non	**cinéma**	**l'Etoile ; le Select**	**Venarey-les-Laumes**	**Laumes (les)**

C. Histoire des cinémas de la Côte-d'Or

La date de lancement du cinéma des frères Lumière habituellement retenue est celle de la projection du 28 décembre 1895, à Paris, devant le public du Salon indien du Grand Café. La nouvelle attraction atteint la Côte-d'Or au milieu de l'année suivante : l'Alcazar (cabaret bâti en 1850 au 70 rue des Gondrans et qui fermera en 1911) accueille du 19 mai au 1er juin 1896 les séances d'un concurrent des Lumière, le "Chronophotographe américain". Le journaliste du *Petit Bourguignon* qui en rend compte le 22 mai écrit : "L'exhibition des photographies animées qui a lieu depuis 2 soirs à l'Alcazar est bien le spectacle le plus merveilleux qu'il nous ait été donné de contempler jusqu'ici. On sort de là en se frottant les yeux, et l'on n'est pas bien certain de ne pas être le jouet d'un rêve, tant les choses qui viennent de se dérouler paraissent extraordinaires. Ce n'est assurément qu'une illusion, mais tellement frappante de réalité, qu'on se croirait transporté au milieu des personnages qui évoluent sur l'écran. On est tenté de leur adresser la parole ou de répondre aux questions qu'ils semblent nous adresser ; on prête l'oreille dans l'espoir de saisir quelques mots des conversations qui semblent s'engager entre eux."

1. Les débuts et la Première Guerre mondiale

La première séance du cinématographe Lumière dans la capitale bourguignonne a lieu le 20 juillet 1896, au 48 rue des Forges dans l'ancien local de l'imprimerie Barbier-Marilier. La concurrence est bien là : "Cinématographe perfectionné" de Gabriel Lépée tout le mois d'août place Darcy puis du 10 octobre au 14 novembre "Cinégraphoscope" sur la même place, dans une "loge" (baraque) éclairée à l'électricité par une dynamo actionnée par un moteur à pétrole. Les projections sont à l'origine assurée par des forains, "tourneurs" qui vont de ville en ville, comme à Beaune en 1896 le 17 octobre ("Kinétographe Edison") puis le 19 novembre…
La nouvelle attraction est aussi présentée dans les cirques : à Dijon, le Tivoli (square Roupnel), bâti en 1890, accueille le "Royal Viograph" en 1899 (pendant deux mois), 1900 et 1901, le "Star Cinéma Théâtre" en 1906, l'"Universal Kinema" en 1907 puis le Gaumont Pathé à partir du 7 décembre suivant. Cirque-Folies-Bergères en 1912, Cirque-Palace puis Gaumont-Palace fin 1913, il reçoit aussi manifestations sportives, spectacles de cabaret, bals et concerts (avant de fermer en 1929 et de disparaître en 1935-1936). Le cinéma est également présent, en intérieur ou en plein air, dans les cafés et brasseries tels à Dijon place Darcy le Gabon en 1911 (qui est dit "café-glacier cinéma" à la fin de la décennie) et la brasserie du Lion de Belfort en 1916, le café de Paris, la brasserie du Parc, à Semur-en-Auxois en 1911 l'hôtel du Commerce (qui donnera naissance à l'Etoile), en 1916 à Seurre le Café de la Marine (future Cigale) et à Châtillon-sur-Seine le café Alcazar (42 rue de Chaumont), etc. Un lieu se distingue : la Grande Taverne à Dijon. L'établissement ouvre en 1869 sous le nom de Casino d'Eté avant d'être reconstruit en 1893 et d'associer cirque, brasserie et hôtel. Il devient la Grande Taverne en 1905, avec une activité conjuguant music-hall, cabaret et cinéma, cette dernière activité devenant prépondérante avec Victor Maillard en 1922 et surtout 1930 (700 places).
Le Pathé, premier vrai cinéma de Dijon, exclusivement consacré à ce divertissement, ouvre le 28 avril 1910 à l'angle des rues des Perrières et Guillaume Tell (il fermera dans les années 1920, sous l'enseigne des Variétés, et sera démoli en 1956). Il en est de même à Beaune où le Cinéma Pathé (11 avenue de la Gare) s'installe aussi en 1910 (devenu Eden Cinéma en 1921, il fermera dans les années Trente ou au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale). Dans cette ville, où la première projection a eu lieu au théâtre le 29 novembre 1908 (lors d'une manifestation en l'honneur d'Etienne Jules Marey, inventeur du chronophotographe), un deuxième cinéma est aménagé par la société Poulain dans les locaux du Casino (salle de danse de 1 200 places bâtie vers 1903). Inauguré le 31 décembre 1913, il est réparé ou reconstruit après incendie en 1919 (il sera rebaptisé Vox en 1953). L'Eden, d'Auxonne, ouvre en mars 1913 dans une salle des fêtes de 600 places créée l'année précédente (il disparaîtra en 1957). A Dijon, le Darcy Palace (1 100 places, un balcon) de l'architecte Alexandre Fournier ouvre le 6 mars 1914 et le Grangier le 15 septembre 1917.

2. L'entre-deux-guerres et la Deuxième Guerre mondiale

Les cinémas se multiplient après la Première Guerre mondiale. L'Olympia de Dijon peut être compté dans leur nombre : si la salle de l'architecte Régis Joseph Jardel a ouvert en 1910, elle accueillait théâtre et cinéma mais ne se consacre à cette dernière activité qu'en 1920. Toujours à Dijon, l'Alhambra date de 1919, les Nouveautés Parisiennes (40 rue Jean-Jacques Rousseau) de 1920 (elles fermeront en 1953 sous le nom de Casino), etc. ; l'Eldorado (800 places, un balcon) ouvre le 2 juillet 1920 et se distingue avec sa façade Art Déco. A Beaune, le Patria est aménagé en 1922 dans la salle de patronage des Fils-de-France. L'*Annuaire général de la Cinématographie 1930-31* signale 44 établissements dans 28 communes. Ce ne sont pas tous des cinémas permanents, loin de là : pour un tiers, les projections sont intermittentes. Ainsi, à Dijon, trois sont liés à des patronages et un quatrième est un cinéma scolaire. Dans le département sont mentionnés trois autres cinémas de patronage, deux scolaires, une salle des fêtes, trois cafés (à Bèze, Nuits-Saint-Georges - l'Eden place du Pont - et Pouilly-sur-Saône),

deux établissements dépendant de sociétés (dont le Service de la Navigation aérienne à Longvic, les casernes ayant bien entendu leurs propres salles) et deux relevant d'associations (Société Union et Patrie à Viévigne et société de gymnastique la Bourguignonne à Meursault).
Il n'empêche, les salles se multiplient sur l'ensemble du département : le Flore à Arnay-le-Duc (400 places), le Familia à Auxonne (500 places, construit en 1935 et rebaptisé l'Aiglon durant la guerre), le Ciné Français à Is-sur-Tille (250 places), le Lumina à Lamarche-sur-Saône (170 places), le Familial à Mirebeau-sur-Bèze (200 places), le Casino-Ciné-Théâtre à Montbard (650 places), la salle Henri de Bahezre à Nuits-Saint-Georges (ancien entrepôt transformé par l'architecte Charles Javelle en salle des fêtes de 550 places), le Tivoli à Pontailler-sur-Saône (180 places), le Parisiana à Saint-Jean-de-Losne (300 places), l'Etoile dans l'église de l'ancien couvent des ursulines à Saulieu (300 places), la Fourmi à Seurre (200 places, ouverte en 1938) - à laquelle répond après la deuxième Guerre mondiale la Cigale (300 places) établie dans le café de la Marine -, l'Etoile à Venarey-les-Laumes (300 places), etc. A Dijon ouvrent l'A.B.C. actif de 1937 à 2011 (580 places), le Star en service de 1939 à 1984 (même jauge), le Familia - édifice paroissial de l'entrepreneur Lonati inauguré en 1934 - et le Paris actif de 1938 à 1980 (327 places). Par ailleurs, certains cinémas s'installent dans le théâtre municipal : à Auxonne l'Empire (300 places) en 1933, à Beaune le Rex-Cinéma-Théâtre (500 places) en 1935 et à Semur-en-Auxois.

3. De la Libération aux années 1960

L'*Annuaire Bellefaye* de 1950 livre d'autres noms de salles : à Dijon le Royal, à Fontaine-Française le Familia, à Genlis le Lux, à Sainte-Colombe-sur-Seine l'Eden (qui, établi dans le café-restaurant-bal de la "Louisette" Durand, disparaîtra une vingtaine d'années plus tard), à Semur-en-Auxois le Ciné-Cité (salle paroissiale rue des Vaux), à Vitteaux l'Excelsior, etc.
L'annuaire de 1960 fait état de 45 établissements dans 26 communes, parmi lesquels quatre salles des fêtes et foyers, un cinéma lié à une société (les Faïenceries de Longchamp, dirigées par André Kayser) et le théâtre de verdure de Beaune (2 000 places). Il ajoute à la liste le Saint-Martin à Genlis (salle paroissiale bâtie en 1932-1933 et dédiée au cinéma au début des années 1950), l'Etoile à Lacanche (où la première séance a lieu le 28 janvier 1950, dans un gymnase bâti en 1930-1931 pour la fabrique de fourneaux Coste), la Pastourelle à Selongey (reprise ensuite par la Société d'Emboutissage de Bourgogne SEB), les Capucines à Seurre (dans l'ancienne église des capucins, rue des Lombards), etc. Le Select (365 places) a ouvert à Châtillon-sur-Seine le 17 août 1954, le Vox à Laignes en 1963.

4. Des années 1970 à nos jours

Le secteur doit toutefois, à partir de la fin des années 1960, faire face à la concurrence de nouveaux loisirs (notamment la télévision), facilitée par la généralisation des moyens de transport individuels. Certains cinémas disparaissent à cette époque, dans un mouvement qui s'accélère dans les années 1970 : le Vox (ex Casino) à Beaune le 25 juin 1967, la salle de Bahezre à Nuits-Saint-Georges en 1976 (reprise par la Maison des Jeunes et de la Culture, elle fera l'objet de travaux sous la direction de l'architecte d'intérieur Roland Piau et rouvrira ses portes le 24 octobre 1984, sous le nom de Nuiton), l'Alhambra de Dijon en 1978, le Familia à Fontaine-Française, la salle Saint-Martin à Genlis en 1979, l'Etoile d'Is-sur-Tille, le Lumina de Lamarche-sur-Saône, le Familial à Mirebeau-sur-Bèze, à Nolay le Rexy - Ciné Monde et à Nuits-Saint-Georges l'Eden, le Tivoli à Pontailler-sur-Saône, le Rio à Saint-Jean-de-Losne, l'Espérance à Saulieu, Ciné-Cité à Semur-en-Auxois, à Seurre la Cigale et les Capucines, le Select de Venarey-les-Laumes, etc. La liste des fermetures s'allonge encore dans les années 1980 : la Fourmi à Seurre, à Dijon le Paris en 1980 et le Star en 1984 ; le Rex de Beaune ferme en 1983 avant de redevenir théâtre six ans plus tard et le Familia de Dijon suit le même chemin (loué par la Ville, il sera transformé en théâtre des Feuillants en 1993).
La seule ouverture de la décennie 1970 est donc notable : le K7 (4 salles) à Dijon en 1974. Il illustre l'une des solutions mises en oeuvre pour contrer la désaffection du public : diversifier l'offre en multipliant les salles. L'heure est aux pièces plus petites mais plus nombreuses : la grande salle est souvent subdivisée, le balcon fréquemment remplacé par une nouvelle salle. Ainsi le Select de Châtillon-sur-Seine rouvre le 12 août 1983 après aménagement d'une deuxième salle (de 56 places) tandis que le Patria, de Beaune, est modifié en 1991 pour totaliser cinq salles (il passe de 468 à 730 places). A Dijon, repris par Gaumont en 1967, l'Olympia initie le mouvement avec l'ouverture d'une deuxième salle en 1970 (architecte Armand Valle), d'une troisième en 1974 et de deux autres en 1977 (architectes Alain Daronian et Bruno Gayet) ; une sixième est réalisée en 1991 (portant la capacité totale à 1 300 places). La Grande Taverne suit dès 1976 : rachetée par l'UGC (Union générale cinématographique) Rhône-Alpes, elle est transformée en un complexe de cinq salles (850 places environ), en aménageant deux salles superposées à l'emplacement de la scène et en en créant deux autres dans l'immeuble voisin (15-17 rue des Perrières). En 1977, l'Eldorado est doté d'une deuxième salle, remplaçant le balcon (une troisième sera aménagée en 1985 dans l'appartement du gérant, suivant les plans de l'architecte Anne Le Run-Habib). C'est ensuite le tour du Darcy Palace, en 1978 : l'architecte Artémisios Wang rénove la grande salle et en crée trois nouvelles en sous-sol ; une cinquième est aménagée en 1981, portant la jauge totale à 1 240 places, et une sixième en 1995 (dans le balcon). En 1990, l'ABC compte cinq salles, le Devosge (ex K7) autant (739 places).
Que se passe-t-il après 1990, borne chronologique de fin pour notre étude ? Le mouvement de concentration se poursuit alors que de nouveaux sites ouvrent, généralement à l'extérieur de la ville. C'est ainsi que voient le jour en janvier 1998 Ciné Cap Vert à Quetigny et en 2007 Cap'cinéma à Beaune. Pour sa part, l'Odéon de Genlis est bâti en 2012 par la Ville. Le rôle des communes se renforce d'ailleurs car certaines s'investissent pour maintenir leur cinéma. A Montbard, c'est la Ville qui reconstruit le Colisée, rouvert en 1993 sous le nom de Phénix ; l'Empire d'Auxonne est communal, de même que le Select de Châtillon-sur-Seine, l'Etoile de Lacanche, le Vox de Laignes, le Nuiton de Nuits-Saint-Georges et la salle de Pontailler-sur-

Saône. 1994 voit la destruction du Parisiana de Saint-Jean-de-Losne et 2001 celle du Grangier à Dijon, où l'ABC ferme en 2011.
En 2019, 15 cinémas sont recensés en Côte-d'Or par le Centre national de la Cinématographie : l'Empire à Auxonne (1 écran, 244 fauteuils), Cap'cinéma à Beaune (6 écrans, 898 fauteuils), le Select à Châtillon-sur-Seine (2 écrans, 197 fauteuils), à Dijon l'Eldorado (3 écrans, 403 fauteuils), le Darcy Palace (6 écrans, 1 059 fauteuils) et l'Olympia (10 écrans, 1 634 fauteuils), l'Odéon à Genlis (1 écran, 266 fauteuils), le Vox à Laignes (1 écran, 66 fauteuils), le Phénix à Montbard (1 écran, 165 fauteuils), le Nuiton à Nuits-Saint-Georges (1 écran, 252 fauteuils), le Ciné Cap Vert à Quetigny (12 écrans, 2 393 fauteuils), l'Etoile à Saulieu (1 écran, 151 fauteuils) et l'Etoile de Semur-en-Auxois (1 écran, 124 fauteuils) ; deux fonctionnent via un circuit de cinéma itinérant : l'Etoile de Lacanche (1 écran) et la salle des fêtes de Pontailler-sur-Saône (1 écran, 50 fauteuils). Deux sont des multiplexes (c'est-à-dire qu'ils comptent au moins 8 salles et 1 500 places) : l'Olympia de Dijon et le Ciné Cap Vert à Quetigny (un troisième s'ajoutera le 6 mai 2022 : le Pathé Dijon, implanté au sein de la Cité de la Gastronomie et du Vin, totalisant 9 écrans et 1 200 fauteuils).

Historique

Le cinématographe atteint la Côte-d'Or au milieu de 1896 : à Dijon, le cabaret l'Alcazar accueille du 19 mai au 1er juin les séances d'un "Chronophotographe américain" tandis que la première séance du cinématographe Lumière a lieu le 20 juillet suivant. A l'origine assurée par des forains (Beaune 17 octobre 1896), la nouvelle attraction est aussi présentée dans les cirques (à Dijon le Tivoli bâti en 1890), les cafés et brasseries (en 1911 le Gabon à Dijon et l'hôtel du Commerce à Semur-en-Auxois - qui donnera naissance à l'Etoile -, en 1916 le Café de la Marine - future Cigale - à Seurre, etc.). Ouverte en 1869 sous le nom de Casino d'Eté, la Grande Taverne de Dijon est rebâtie en 1893 et le cinéma l'emporte à partir de 1922 sur le music-hall et les spectacles de cabaret. Les premiers vrais cinémas, exclusivement consacrés à ce divertissement, sont en 1910 le Pathé de Dijon (futur cinéma des Variétés, démoli en 1956) et celui de Beaune (qui deviendra Eden Cinéma en 1921). De nouvelles salles ouvrent à la veille de la Première Guerre mondiale : en 1913 le Casino de Beaune et l'Eden d'Auxonne, en 1914 le Darcy Palace de Dijon (architecte Bouchard).
Les cinémas se multiplient après la Première Guerre mondiale : à Dijon en 1919 l'Alhambra, en 1920 les Nouveautés Parisiennes, l'Olympia dans un bâtiment construit en 1910 (architecte Régis Joseph Jardel) et l'Eldorado (entreprise Leoni Fils), à Beaune le Patria en 1922, à Nuits-Saint-Georges la salle de Bahezre (architecte Charles javelle) en 1926, etc. L'*Annuaire général de la Cinématographie 1930-31* signale 44 établissements dans 28 communes. Les salles se multiplient telles le Familia à Auxonne (construit en 1935 et rebaptisé l'Aiglon durant la guerre), l'Etoile dans l'église de l'ancien couvent des ursulines à Saulieu, la Fourmi à Seurre (ouverte en 1938) - à laquelle répondra après la deuxième Guerre mondiale la Cigale -, l'Etoile à Venarey-les-Laumes, etc. A Dijon ouvrent l'A.B.C. (1937-2011), le Star (1939-1984), le Familia - édifice paroissial de l'entrepreneur Lonati inauguré en 1934 - et le Paris (1938-1980). Par ailleurs, certains cinémas s'installent dans le théâtre municipal : à Auxonne l'Empire en 1933, à Beaune le Rex en 1935, à Semur-en-Auxois. Les créations se poursuivent dans les décennies suivantes, compensant les disparitions, et l'*Annuaire Bellefaye* de 1960 fait état de 45 établissements dans 26 communes. Il ajoute à la liste le Saint-Martin à Genlis (dans une salle paroissiale bâtie en 1932-1933), l'Etoile à Lacanche (où la première séance a lieu le 28 janvier 1950, dans un gymnase bâti en 1930-1931), etc. Le Select ouvre à Châtillon-sur-Seine le 17 août 1954, le Vox à Laignes en 1963.
Le secteur doit toutefois, à partir de la fin des années 1960, faire face à la concurrence de nouveaux loisirs, facilitée par la généralisation des moyens de transport individuels. Certains cinémas disparaissent à cette époque, dans un mouvement qui s'accélère dans les années 1970 : le Vox (ex Casino) à Beaune en 1967, l'Alhambra de Dijon en 1978, à Seurre la Cigale, la Fourmi et les Capucines, le Select à Venarey-les-Laumes, à Dijon le Paris en 1980 et le Star en 1984, le Rex de Beaune en 1983 (il redeviendra théâtre six ans plus tard), le Familia de Dijon (loué par la Ville, il sera transformé en théâtre des Feuillants en 1993), etc. La seule ouverture de la décennie 1970 est donc notable : le K7 (4 salles) à Dijon en 1974. Il illustre l'une des solutions mises en oeuvre pour contrer la désaffection du public : diversifier l'offre en multipliant les salles, plus petites mais plus nombreuses. La grande salle est souvent subdivisée, le balcon fréquemment remplacé par une nouvelle salle. Ainsi le Select de Châtillon-sur-Seine est doté d'une deuxième salle en 1983 tandis que le Patria, de Beaune, est modifié en 1991 pour en totaliser cinq. Repris par Gaumont en 1967, l'Olympia initie le mouvement à Dijon (deuxième salle par Armand Valle en 1970, troisième en 1974, deux autres en 1977 par Alain Daronian et Bruno Gayet, sixième en 1991). La Grande Taverne suit dès 1976, transformée en complexe de cinq salles (deux sont créées dans l'immeuble voisin, aux 15-17 rue des Perrières). L'Eldorado est doté d'une deuxième salle en 1977, d'une troisième en 1985 (architecte Anne Le Run-Habib). C'est ensuite le tour du Darcy Palace : quatre salles en 1978 (architecte Artémisios Wang), cinquième en 1981, sixième en 1995. En 1990, l'ABC compte cinq salles, le Devosge (ex K7) autant.
Après 1990, borne chronologique de fin pour notre étude, le mouvement de concentration se poursuit alors que de nouveaux sites ouvrent, généralement à l'extérieur de la ville. C'est ainsi que voient le jour en janvier 1998 Ciné Cap Vert à Quetigny, en 2007 Cap'cinéma à Beaune, l'Odéon à Genlis en 2012. Ce dernier est bâti par la commune et certaines s'investissent pour maintenir leur cinéma : à Auxonne (l'Empire), Châtillon-sur-Seine (le Select), Lacanche (l'Etoile), Laignes (le Vox), Montbard (où le Colisée rouvre en 1993 sous le nom de Phénix), Nuits-Saint-Georges (le Nuiton rouvert en 1984, architecte Roland Piau), etc. En 2019, 15 cinémas sont recensés en Côte-d'Or par le Centre national de la Cinématographie : l'Empire à Auxonne, Cap'cinéma à Beaune (6 écrans, 898 fauteuils), le Select à Châtillon-sur-Seine, à Dijon l'Eldorado, le Darcy Palace (6 écrans, 1 059 fauteuils) et l'Olympia (10 écrans, 1 634 fauteuils), l'Odéon à Genlis, le Vox à Laignes, le Phénix à Montbard, le Nuiton à Nuits-Saint-Georges, le Ciné Cap Vert à Quetigny (12 écrans, 2 393 fauteuils), les cinémas Etoile de Saulieu,

Semur-en-Auxois et Lacanche, ce dernier fonctionnant via un circuit de cinéma itinérant comme celui de Pontailler-sur-Saône. Deux sont des multiplexes (c'est-à-dire qu'ils comptent au moins 8 salles et 1 500 places) : l'Olympia de Dijon et le Ciné Cap Vert à Quetigny (un troisième s'ajoutera le 6 mai 2022 : le Pathé Dijon, implanté au sein de la Cité de la Gastronomie et du Vin, totalisant 9 écrans et 1 200 fauteuils).

Période(s) principale(s) : 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre :
Régis Joseph Jardel (architecte, attribution par travaux historiques), Armand Valle (ingénieur, attribution par source), Alain Daronian (architecte, attribution par travaux historiques), Bruno Gayet (architecte, attribution par travaux historiques), Fils Leoni (entrepreneur, attribution par source), Alexandre Fournier (entrepreneur, attribution par source), Bouchard (architecte, attribution par travaux historiques), Artémisios Wang (architecte, attribution par travaux historiques), Charles Javelle (architecte, attribution par source), Roland Piau (architecte d'intérieur, attribution par travaux historiques), Lonati (entrepreneur, attribution par source)

Sources documentaires

Documents d'archives

- **Archives municipales de Dijon : 1 O. Permis de construire. 19e siècle-20e siècle.**
  Archives municipales de Dijon : 1 O. Permis de construire. 19e siècle-20e siècle.
  Lieu de conservation : Archives municipales, Dijon- Cote du document : 1 O

Documents figurés

- **Beaune - Cinéma Familia, de la Chocolaterie Poulain. S.d. [1er quart 20e siècle].**
  Beaune - Cinéma Familia, de la Chocolaterie Poulain. Carte postale, s.n. S.d. [1er quart 20e siècle]. Ronco Aîné éd., Beaune. Porte la date 18 septembre 1925 (manuscrite et tampon) au verso.
  Lieu de conservation : Archives municipales, Beaune- Cote du document : 25 Fi 861
- **Façade de la salle "Familia" en construction rue Condorcet. S.d. [1934 ?].**
  Façade de la salle "Familia" en construction rue Condorcet. Carte postale, s.n. S.d. [1934 ?].
  Lieu de conservation : Archives municipales, Dijon- Cote du document : 6 Fi 59
- **Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. 1er avril 1951.**
  Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. Dessin (tirage), par l'architecte G. Peynet. 1er avril 1951. 41,5 x 103 cm, 1/100.
  Lieu de conservation : Archives municipales, Beaune- Cote du document : 4 M 7.3
- **Nouvelle salle de l'Eldorado [vue depuis l'écran et depuis le balcon]. S.d. [3e quart 20e siècle, avant 1971].**
  Nouvelle salle de l'Eldorado [vue depuis l'écran et depuis le balcon]. Photographie, s.n. S.d. [3e quart 20e siècle, avant 1971]. 2 tirages noir et blanc, reproduits par Bernard Sonnet pour le dossier de protection au titre Monuments historiques.
  Lieu de conservation : Conservation régionale des monuments historiques, Dijon- Cote du document : Dossier de protection
- **Cinémas Gaumont [...] Aménagement de 6 salles. Demande d'autorisation de travaux. Projet. 18 avril 1990.**
  Cinémas Gaumont 16 avenue du Maréchal Foch, 15 bis rue des Perrières, 21000 Dijon. Aménagement de 6 salles. Demande d'autorisation de travaux. Projet. Dessin (tirage), par les architectes J. Baltrusaitis, L. Vedres (11 bis rue de Milan 75009 Paris), A. Daronian, B. Gayet (108 rue de la Folie Méricourt 75011 Paris). 18 avril 1990. 1/100.- 1. Plan de masse [et] Plan de situation. 30 x 105 cm, éch. 1/2 000 (situation) et 1/200 (plan-masse).- 2. Plan du sous-sol (-1.95 ; -1.43). 39,5 x 63 cm.- 3. Plan du niveau hall (0.00). 40 x 84 cm.- 4. Plan du niveau rue des Perrières (+3.50 ; +4.40). 40 x 84 cm.- 5. Plan des niveaux +8.90 ; +12.19 ; +15.48). 40 x 84 cm.- 6. Coupe longitudinale. 40 x 70 cm.- 7. Coupe transversale [et] Façade rue des Perrières. 40 x 86 cm.
  Lieu de conservation : Archives municipales, Dijon- Cote du document : 11072 W 537

Documents multimédias

- **Célérier, Philippe. Ciné-Façades [en ligne].**
  Célérier, Philippe. Ciné-Façades [en ligne], ill. Site internet ayant comme sous-titre : "En activité, fermées ou disparues... hommage aux salles de cinémas !" Accès internet : https://sallesdecinemas.blogspot.com/
- **Centre national du cinéma et de l'image animée. Géolocalisation des cinémas actifs en France [en ligne]. 2019**
  Centre national du cinéma et de l'image animée. Géolocalisation des cinémas actifs en France [en ligne]. Paris : CNC, 2019 [consultation : 3 juin 2021]. Accès internet : https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/statistiques/geolocalisation-des-cinemas-actifs-en-france
- **Ciné Cap Vert Quetigny et Cité de la gastronomie : Pathé rachète CinéAlpes. 28 novembre 2019.**
  Ciné Cap Vert Quetigny et Cité de la gastronomie : Pathé rachète CinéAlpes. Le Bien Public [en ligne]. 28 novembre 2019 [consultation du 27 novembre 2024]. Accès internet : https://www.bienpublic.com/edition-dijon-ville/2019/11/28/cine-cap-vert-quetigny-et-cite-de-la-gastronomie-pathe-rachete-cinealpes

- **Dijon en 1900 [en ligne]. 1er quart 21e siècle.**
  Dijon en 1900 [en ligne]. 1er quart 21e siècle. Accès internet : http://dijon1900.blogspot.com/
- **Seguin, Jean-Claude. Dijon [en ligne]. 2015, 2024.**
  Seguin, Jean-Claude. Dijon [en ligne]. 2015, 2024 [consultation du 26 novembre 2024]. Accès internet : https://www.grimh.org/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=8234&Itemid=678&lang=fr
- **Speranza, Martine. Auxonne le Quartier Neuf. Du rempart... au boulevard... S.d. [13 mars 2018].**
  Speranza, Martine. Auxonne le Quartier Neuf. Du rempart... au boulevard... [en ligne]. S.d. [13 mars 2018]. 9 p. : ill. 30 cm. [Consultation du 6 juillet 2021]. Accès internet : http://www.auxonne-patrimoine.net/2017/12/auxonne-le-quartier-neuf.html

Bibliographie

- **1895-1995, 100 ans de cinéma en Bourgogne. 1995.**
  1895-1995, 100 ans de cinéma en Bourgogne. Dijon : Conseil régional de Bourgogne, 1995. 168 p. : ill. ; 26 cm.
- **Annuaire du cinéma Bellefaye**
  Annuaire du cinéma Bellefaye. Paris : Bellefaye, 1948-2015.Titres :Annuaire du cinéma. [1948]-1963.Annuaire du cinéma et télévision. 1964-1985Annuaire du cinéma, télévision, vidéo. 1986-2005.Annuaire du cinéma et de l'audiovisuel. 2006-2015.Numérique à partir de 2016.
- **Annuaire général de la Cinématographie et des Industries qui s'y rattachent**
  Annuaire général de la Cinématographie et des Industries qui s'y rattachent. Paris : Cinémagazine, 1922-...Suite de : Almanach du Cinéma. Paris : Cinémagazine-édition, 1922-1924.
- **Annuaire général de la Cinématographie française et étrangère. 1917.**
  Annuaire général de la Cinématographie française et étrangère. 1917. Paris : Ciné-Journal, 1917.Le Ciné-Journal paraît de 1908 à 1938 (interruption de 1934 à 1936).
- **Annuaire Général du Spectacle en France. 1942-1943.**
  Annuaire Général du Spectacle en France. 1942-1943. [Paris] : [Impr. spéciale des Guides du Commerce de Paris], 1943. 1052 p. : ill. ; 25 cm.
- **Bazin, Jean-François. Le tout Dijon. 2003.**
  Bazin, Jean-François. Le tout Dijon. Dijon : Editions Cléa, 2003. 966 p. : ill. ; 23 cm.
- **CAUE de Saône-et-Loire. Guide d'architecture en Bourgogne, 1893-2007. 2008.**
  CAUE de Saône-et-Loire. Guide d'architecture en Bourgogne, 1893-2007. Paris : Picard, 2008. 399 p. : ill. ; 25 cm.
- **"Cinéma" : annuaire de la projection fixe et animée. 1911.**
  "Cinéma" : annuaire de la projection fixe et animée. 1ère éd. Paris : Charles-Mendel Fils, 1911.
- **Meusy, Jean-Jacques. Cinémas de France, 1894-1918. Une histoire en images. 2009.**
  Meusy, Jean-Jacques. Cinémas de France, 1894-1918. Une histoire en images. Paris : Arcadia éditions, 2009. 295 p. : ill. ; 32 cm.
- **Meusy, Jean-Jacques. Ecrans français de l'entre-deux-guerres. 2017.**
  Meusy, Jean-Jacques. Ecrans français de l'entre-deux-guerres. Paris : Association française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma, 2017. 2 vol. 353-258 p. : ill. ; 28 cm.Vol. I L'apogée de l'art muet et vol. II Les années sonores et parlantes.
- **Mourin, Pierre. Salles de spectacles à Dijon au 19e siècle et dans la première moitié du 20e siècle. 1991.**
  Mourin, Pierre. Salles de spectacles à Dijon au 19e siècle et dans la première moitié du 20e siècle. Annales de Bourgogne, t. 63, 1991, p. 89-110.

Informations complémentaires

Annexes

Mentions de cinémas dans la Côte-d'Or
Fichier de recensement des cinémas de la Côte-d'Or
Le fichier contient la totalité des mentions de cinémas, qu'ils fassent ou non partie du corpus final.

Thématiques : salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Beaune - Cinéma Familia, de la Chocolaterie Poulain. S.d. [1er quart 20e siècle].

Source :

Beaune - Cinéma Familia, de la Chocolaterie Poulain. Carte postale, s.n. S.d. [1er quart 20e siècle]. Ronco Aîné éd., Beaune. Porte la date 18 septembre 1925 (manuscrite et tampon) au verso.
Lieu de conservation : Archives municipales, Beaune - Cote du document : 25 Fi 861

N° de l'illustration : 20222100191NUC4A
Date : 2022
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

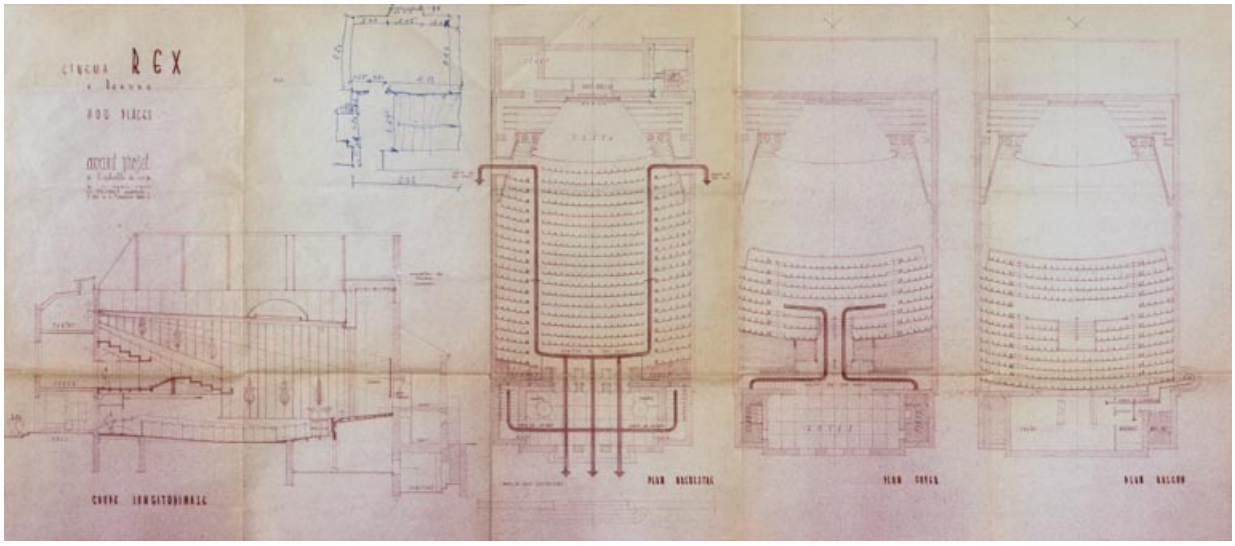


Façade de la salle "Familia" en construction rue Condorcet. S.d. [1934 ?].

Source :

Façade de la salle "Familia" en construction rue Condorcet. Carte postale, s.n. S.d. [1934 ?].
Lieu de conservation : Archives municipales, Dijon - Cote du document : 6 Fi 59

N° de l'illustration : 20222100764NUC1A
Date : 2022
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

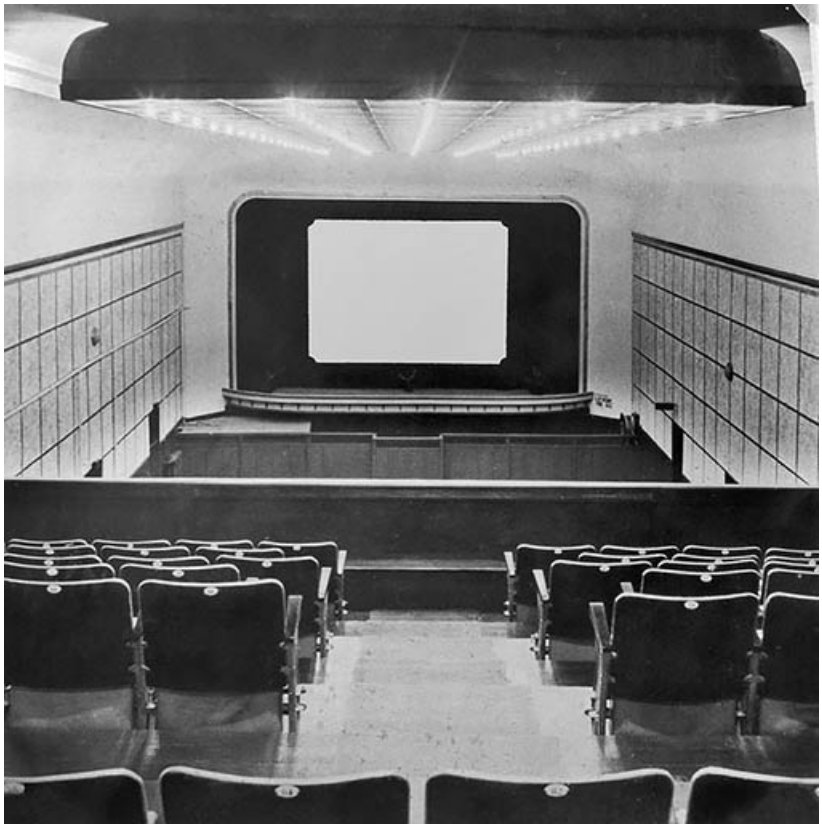


Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. 1er avril 1951.

Source :

Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. Dessin (tirage), par l'architecte G. Peynet. 1er avril 1951. 41,5 x 103 cm, 1/100.
Lieu de conservation : Archives municipales, Beaune - Cote du document : 4 M 7.3

N° de l'illustration : 20222100380NUC2A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

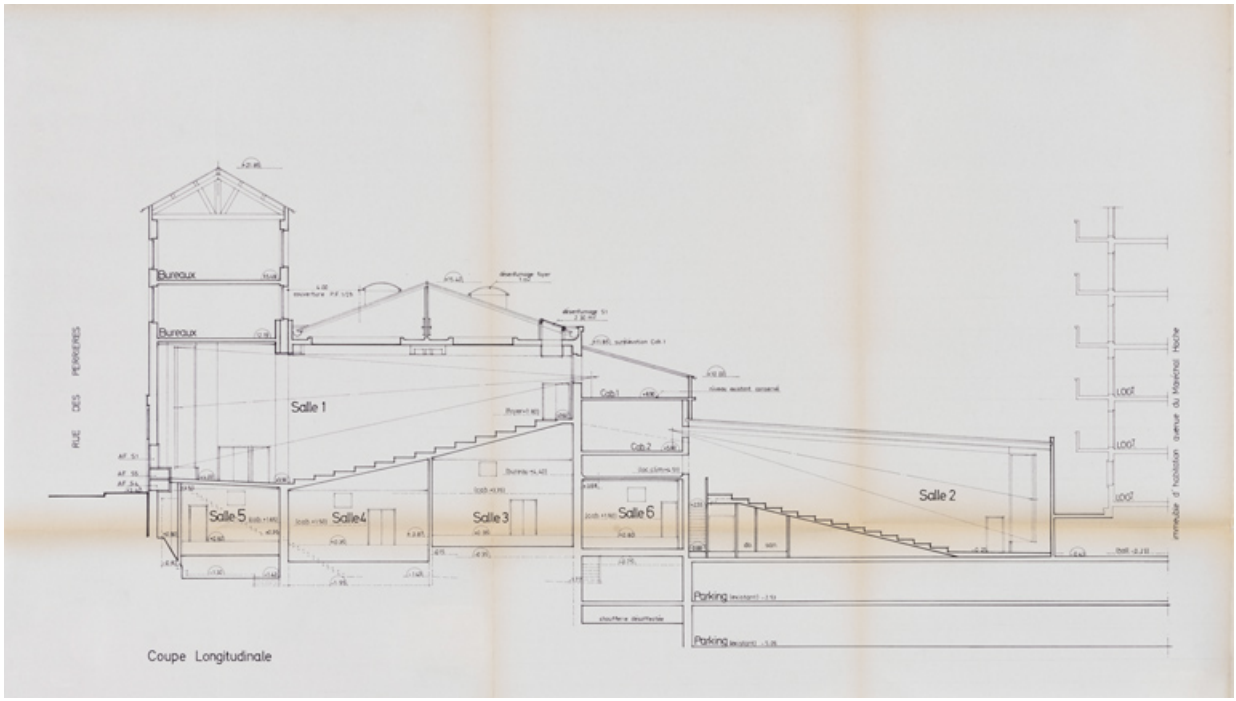


Nouvelle salle de l'Eldorado [vue depuis le balcon]. S.d. [3e quart 20e siècle, avant 1971].

Source :

Nouvelle salle de l'Eldorado [vue depuis l'écran et depuis le balcon]. Photographie, s.n. S.d. [3e quart 20e siècle, avant 1971]. 2 tirages noir et blanc, reproduits par Bernard Sonnet pour le dossier de protection au titre Monuments historiques.
Lieu de conservation : Conservation régionale des monuments historiques, Dijon - Cote du document : Dossier de protection

N° de l'illustration : 20222100095NUC4
Date : 2022
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Cinémas Gaumont [...] Aménagement de 6 salles. Demande d'autorisation de travaux. Projet. 6. Coupe longitudinale. 18 avril 1990.

Source :

***Cinémas Gaumont 16 avenue du Maréchal Foch, 15 bis rue des Perrières, 21000 Dijon. Aménagement de 6 salles. Demande d'autorisation de travaux. Projet*. Dessin (tirage), par les architectes J. Baltrusaitis, L. Vedres (11 bis rue de Milan 75009 Paris), A. Daronian, B. Gayet (108 rue de la Folie Méricourt 75011 Paris). 18 avril 1990. 1/100.**
- *1. Plan de masse* [et] *Plan de situation*. 30 x 105 cm, éch. 1/2 000 (situation) et 1/200 (plan-masse).
- *2. Plan du sous-sol (-1.95 ; -1.43)*. 39,5 x 63 cm.
- *3. Plan du niveau hall (0.00)*. 40 x 84 cm.
- *4. Plan du niveau rue des Perrières (+3.50 ; +4.40)*. 40 x 84 cm.
- *5. Plan des niveaux +8.90 ; +12.19 ; +15.48)*. 40 x 84 cm.
- *6. Coupe longitudinale*. 40 x 70 cm.
- *7. Coupe transversale* [et] *Façade rue des Perrières*. 40 x 86 cm.
Lieu de conservation : Archives municipales, Dijon - Cote du document : 11072 W 537

N° de l'illustration : 20222100799NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure, de trois quarts droite.

N° de l'illustration : 20212100064NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hall d'entrée : projecteur Etoile Film (Lyon) équipé d'un système sonore Appareils Sonores "Universel" (Paris).

N° de l'illustration : 20212100063NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble depuis le sud-est.

N° de l'illustration : 20212100046NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Lacanche, rue de l'Eglise : l'Etoile.

N° de l'illustration : 20242100191NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure.

N° de l'illustration : 20212100232NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble sur la rue de Lorraine.

N° de l'illustration : 20222100034NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble de la cabine, depuis la porte côté jardin.
21, Beaune, 64 rue de Lorraine

N° de l'illustration : 20222100046NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Armoire de rangement des bobines de film.
21, Beaune, 64 rue de Lorraine

N° de l'illustration : 20222100065NUC2A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure.

N° de l'illustration : 20212100367NUC2A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salle 1 : vue d'ensemble depuis l'écran.

N° de l'illustration : 20212100391NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble, de trois quarts droite.

N° de l'illustration : 20212100109NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salle 3, depuis le fond.

N° de l'illustration : 20212100104NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure, de trois quarts droite.
21, Dijon

N° de l'illustration : 20212100261NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure, de trois quarts droite.
21, Dijon

N° de l'illustration : 20222100217NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Projecteur argentique Philips DP 70.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100317NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure.
21, Dijon

N° de l'illustration : 20222100169NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Ecran.

N° de l'illustration : 20212100097NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salle de spectacle dite la Grande Taverne (à gauche) et cinéma Olympia (16-26 avenue du Maréchal Foch).
21, Dijon

N° de l'illustration : 20232100027NUC4A
Date : 2023
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Batiment d'origine rue des Perrières : façade antérieure, de trois quarts gauche.

N° de l'illustration : 20232100012NUC4A
Date : 2023
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Grande Taverne : la grande salle.
21, Dijon

N° de l'illustration : 20212100534NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade du cinéma.

N° de l'illustration : 20212100085NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



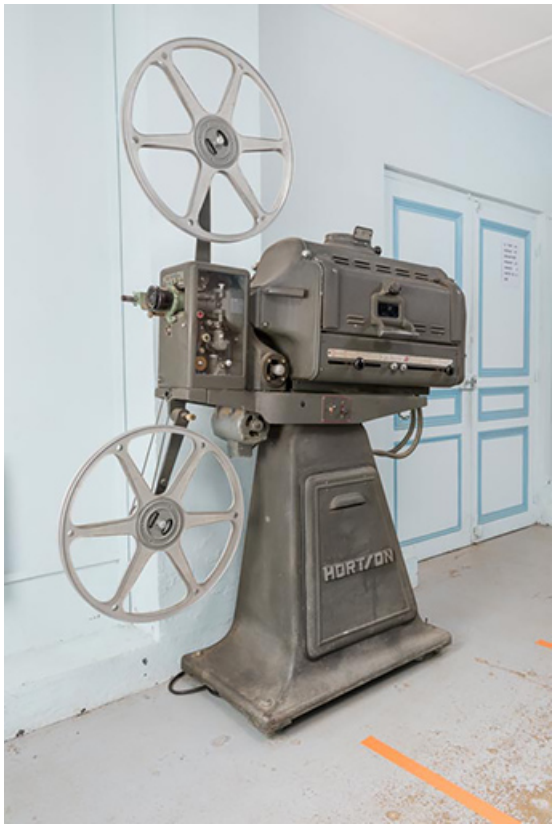
Genlis, 3 rue Jean Jaurès : l'Odéon.

N° de l'illustration : 20242100187NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salle : premières rangées de sièges.

N° de l'illustration : 20222100390NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble, de trois quarts gauche.
21, Lacanche rue de l' Église

N° de l’illustration : 20222100395NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Laignes, 5 Grande Rue de la Maison Dieu : le Vox.

N° de l'illustration : 20242100204NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Mirebeau-sur-Bèze, 5 rue des Moulins : le Familial.

N° de l'illustration : 20242100188NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Montbard, 33 rue d'Abrantès : le Phénix.

N° de l'illustration : 20242100203NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Nolay, 42 avenue Carnot : le Rexy - Ciné Monde.

N° de l'illustration : 20242100193NUC2A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble, depuis le sud.

N° de l'illustration : 20212100274NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Pontailler-sur-Saône, 34 rue du 8 Mai 1945 : salle des fêtes, accueillant des projections cinématographiques.

N° de l'illustration : 20242100190NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Pontailler-sur-Saône, 62-64 rue du 8 Mai 1945 : le Tivoli.

N° de l'illustration : 20242100189NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Saulieu, 20 rue de la Halle au Blé : l'Etoile.

N° de l'illustration : 20242100194NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Semur-en-Auxois, rue des Vaux : le Ciné-Cité.

N° de l'illustration : 20242100195NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure, de trois quarts gauche.

N° de l'illustration : 20222100300NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Seurre, rue du Pont : la Cigale.

N° de l'illustration : 20222100070NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure, de trois quarts droite.

N° de l'illustration : 20222100067NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Seurre, rue des Lombards : les Capucines.

N° de l'illustration : 20242100192NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Venarey-les-Laumes, les Laumes : le Select.

N° de l'illustration : 20232100114NUC4A
Date : 2023
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine