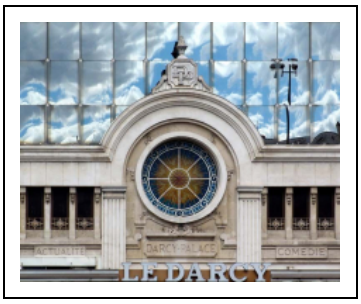
CINÉMA DARCY-PALACE

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Dijon
8 place Darcy



Dossier IA21004023 réalisé en 2000 revu en 2021

Auteur(s) : Claudine Hugonnet-Berger, Alain Morelière, Laurent Poupard

Historique

Le Darcy-Palace est construit en 1913 pour le compte de la Société des Cinémas Régionaux. Le projet de l'architecte Bouchard est réalisé par l'entrepreneur dijonnais Alexandre Fournier, dit Fournier-Faucher fils (42 boulevard Voltaire). Les travaux débutent en septembre 1913 à l'emplacement de l'hôtel des Messageries, détruit, et le cinéma ouvre ses portes le 6 mars 1914. Sa façade est ornée d'un décor sculpté attribué au bisontin Armand Thomas et d'un vitrail inscrit dans un grand oculus. La salle, de 39 m sur 15, est dotée d'un vaste balcon et a une capacité de près de 1 100 places. Outre un écran de 4,50 m sur 6, elle comporte une fosse d'orchestre, des loges et une scène si bien qu'elle peut accueillir spectacles et concerts. Sa décoration a été confiée aux peintres dijonnais Claude Boyer (1868-1916 ?) et Drouot (Auguste Drouot, 1881-1958 ?). En 1930, l'établissement (1 148 places) est dirigé par M. de Grassin, par ailleurs propriétaire de l'Alhambra (800 places). Repris par Marcel-Jean Massu (MJM) en 1960, il a en 1970 une capacité de 917 places, avec une scène mesurant 10 m sur 5. Le cinéma est agrandi de 1976 à 1978 suivant le projet de l'architecte parisien Artémisios Wang : rénovation de la grande salle et construction de trois nouvelles salles en sous-sol. Une 5e salle (actuelle salle 6) est aménagée en 1981. La façade est restaurée en 1985, avec suppression de la marquise et de l'habillage mis en place à la fin des années 1950, et l'oculus doté d'un vitrail du maître verrier Marcel Weinling, de Saint-Apollinaire (823 route de Gray). En 1995, une 6e salle (actuelle salle 2) est aménagée dans le balcon. En 2019, l'établissement est toujours propriété du groupe MJM, à la tête du multiplexe Olympia (16 avenue du Maréchal Foch) et fort d'une équipe d'une vingtaine de personnes (en comptant le service administratif). Actif avec six salles et 1 059 places, il réalise en année normale 150 000 entrées. Il est équipé de projecteurs numériques NEC (NC2500S, NC2000C et NC1200C) qui, à partir de 2010, ont progressivement remplacé les projecteurs argentiques Philips (DP 70, FP 30 et FP 20). Le plafond de la salle 1 est orné d'un ciel nuageux peint par Jean-Claude Misset (établi à Billy-lès-Chanceaux de 1973 à 2005).

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Période(s) secondaire(s) : 4e quart 20e siècle
Dates : 1913 (daté par source) / 1976 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre :
Alexandre Fournier (entrepreneur, attribution par source), Bouchard (architecte, attribution par travaux historiques), Artémisios Wang (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

Edifice à façade écran dont la composition rectiligne est dominée par un oculus monumental et se prolonge en hauteur par une façade en verre réfléchissant. Supportant un motif d'amortissement sculpté des initiales D P, l'oculus surmonte l'inscription DARCY-PALACE, placée entre ACTUALITE (à gauche) et COMEDIE (à droite). Les salles 3 à 6 (respectivement 173, 136, 79 et 60 places) occupent le sous-sol, la salle 1 (349 places) est au rez-de-chaussée et la salle 2 (160 places) à l'étage. Les dessertes se font par des escaliers, droits ou en équerre, en béton. Les murs sont en moellons calcaires enduit et béton ; le toit à longs pans (avec croupe à l'ouest et pignon couvert à l'est) comporte un lanterneau (couvert en zinc) et a une couverture d'ardoises.

Eléments descriptifs

Murs : calcaire, béton, moellon, enduit, mur-rideau
Toit : ardoise
Etages : sous-sol, 1 étage carré
Type(s) de couverture : toit à longs pans croupe; pignon couvert; lanterneau
Escaliers : escalier intérieur, escalier droit escalier en équerre, en maçonnerie

Décor

Techniques : vitrail, peinture
Précision sur les représentations :

La verrière fermant l'oculus en façade est ornée d'une rose des vents. Le plafond de la salle 1 est peint d'un ciel nuageux.

Sources documentaires

Documents d’archives

- **Archives municipales de Dijon : 1 O. Permis de construire. 19e siècle-20e siècle.**
  Archives municipales de Dijon : 1 O. Permis de construire. 19e siècle-20e siècle.
  Lieu de conservation : Archives municipales, Dijon- Cote du document : 1 O

Documents figurés

- **16 - Dijon - Place Darcy. S.d. [1re moitié 20e siècle, après 1916].**
  16 - Dijon - Place Darcy. Carte postale, s.n. S.d. [1re moitié 20e siècle, après 1916]. Union syndicale des Débitants de Tabac de la Côte-d'Or éd., Louys Bauer impr. à Dijon. Bauer utilise un casque Adrian comme logotype à partir de 1916.
  Lieu de conservation : Archives municipales, Dijon- Cote du document : 6 Fi 93

Documents multimédias

- **Cappellaro, Alexis. Dijon : Darcy Palace, le ciné centenaire. 21 février 2014.**
  Cappellaro, Alexis. Dijon : Darcy Palace, le ciné centenaire. DijonBeaune.fr [en ligne]. 21 février 2014 [consultation du 4 juin 2021], ill. Accès internet: https://www.dijonbeaunemag.fr/dijon-le-darcy-palace-100-ans/
- **Célérier, Philippe. Darcy (Dijon - 21). 19 octobre 2009.**
  Célérier, Philippe. Darcy (Dijon - 21). Ciné-Façades [en ligne], 19 octobre 2009, ill. [consultation du 3 juin 2021]. Accès internet : https://sallesdecinemas.blogspot.com/2009/10/darcy-dijon-21.html
- **Centre national du cinéma et de l'image animée. Géolocalisation des cinémas actifs en France [en ligne]. 2019**
  Centre national du cinéma et de l'image animée. Géolocalisation des cinémas actifs en France [en ligne]. Paris : CNC, 2019 [consultation : 3 juin 2021]. Accès internet : https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/statistiques/geolocalisation-des-cinemas-actifs-en-france
- **Dijon en 1900 [en ligne]. 1er quart 21e siècle.**
  Dijon en 1900 [en ligne]. 1er quart 21e siècle. Accès internet : http://dijon1900.blogspot.com/

Bibliographie

- **1895-1995, 100 ans de cinéma en Bourgogne. 1995.**
  1895-1995, 100 ans de cinéma en Bourgogne. Dijon : Conseil régional de Bourgogne, 1995. 168 p. : ill. ; 26 cm.
- **Annuaire du cinéma Bellefaye**
  Annuaire du cinéma Bellefaye. Paris : Bellefaye, 1948-2015.Titres :Annuaire du cinéma. [1948]-1963.Annuaire du cinéma et télévision. 1964-1985Annuaire du cinéma, télévision, vidéo. 1986-2005.Annuaire du cinéma et de l'audiovisuel. 2006-2015.Numérique à partir de 2016.
- **Annuaire général de la Cinématographie et des Industries qui s'y rattachent**
  Annuaire général de la Cinématographie et des Industries qui s'y rattachent. Paris : Cinémagazine, 1922-...Suite de : Almanach du Cinéma. Paris : Cinémagazine-édition, 1922-1924.
- **Bazin, Jean-François. Le tout Dijon. 2003.**
  Bazin, Jean-François. Le tout Dijon. Dijon : Editions Cléa, 2003. 966 p. : ill. ; 23 cm.
- **Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) de Côte-d'Or. Petite histoire de l'architecture. Dijon depuis l'an 1000. 2013.**
  Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) de Côte-d'Or. Petite histoire de l'architecture. Dijon depuis l'an 1000 / dir. Felicien Carli. Dijon : Ed. du CAUE de Côte-d'Or, 2013. 104 p. : ill. ; 15 cm.
- **Le Darcy-Palace. 5 mars 1914.**

Le Darcy-Palace. Le Progrès de la Côte-d'Or, 46e année, n° 64, jeudi 5 mars 1914.

- **Mourin, Pierre. Salles de spectacles à Dijon au 19e siècle et dans la première moitié du 20e siècle. 1991.**
  Mourin, Pierre. Salles de spectacles à Dijon au 19e siècle et dans la première moitié du 20e siècle. Annales de Bourgogne, t. 63, 1991, p. 89-110.
- **Tainturier, Benjamin. Dijon : Darcy, un écrin pour le cinéma. 29 août 2015.**
  Tainturier, Benjamin. Dijon : Darcy, un écrin pour le cinéma. Le Bien Public [en ligne]. 29 août 2015 [consultation du 4 juin 2021], ill. Accès internet : https://www.bienpublic.com/edition-dijon-ville/2015/08/29/darcy-un-ecrin-pour-le-cinema

Informations complémentaires

Annexes

Le Darcy-Palace. 5 mars 1914.
Le Darcy-Palace. *Le Progrès de la Côte-d'Or*, 46e année, n° 64, jeudi 5 mars 1914.

Demain vendredi, le Darcy-Palace ouvre ses portes. Depuis les derniers jours de septembre que les ouvriers ont posé les premières assises, on a travaillé sans relâche pendant tout l'hiver. Petit à petit, ces temps derniers, nous avons vu la façade monumentale se dépouiller de ses échafaudages ; demain, le premier film cinématographique passera sur 1'écran devant une salle émerveillée du bon goût, de la richesse, du luxe déployé par l'architecte, les entrepreneurs et les décorateurs.
La visite qu'il nous a été donné de faire du Darcy-Palace, sous la conduite du très aimable directeur, M. de Grassin, nous a permis de nous rendre compte des détails qui ne sauteront pas à la vue des spectateurs et qui méritent d'être mentionnés.
Certes, chacun admirera dès l'entrée le ravissant vestibule, véritable bijou, dallé de blanc et de rose, dont le plafond en coupole est décoré de guirlandes de bronze doré, pendantes, de niches et de glaces ; chacun appréciera ce lieu abrité pour prendre ses billet et passer librement au contrôle ; on ne sera pas moins sensible à la beauté de l'immense salle de spectacle - qui mesure 39 mètres de longueur et 15 mètres de largeur - salle unique comme dimensions à Dijon - on sera flatté par 1a couleur vieux rose des fauteuils, par les tapis moelleux qui courent dans toutes les travées ; on jugera favorablement la décoration générale, sobre et élégante... Mais se rendra-t-on compte que cette salle peut contenir environ 1.100 places ?
Aura-t-on bien observé aux entractes la façon progressive dont la lumière est distribuée, sans à-coups pour les yeux, par le plafond, d'abord, par des hublots dépolis ensuite et par des appliques nombreuses enfin ? On ignorera que le système de chauffage à 1a vapeur est perfectionné à ce point qu'il peut être renversé et transformé, en été, en système de ventilation. On ne saura pas, surtout, toutes les précautions prises contre le danger d'incendie. Ainsi, non seulement tout le bâtiment est en ciment armé et les matières combustibles réduites au minimum, mais la cabine de l'opérateur se trouve isolée de l'immeuble même par des murs blindés de tôle ; elle est surmontée, en outre, d'une sorte de cheminée à vasistas constamment ouverts pour appeler aussitôt la flamme si jamais un accident se produisait ; au surplus, dans cette cabine, il n'y a de bois qu'une planche de chêne supportant l'appareil projecteur. Enfin, près de cette cabine, sur la scène, dans la salle en plusieurs endroits, des postes d'eau sont dissimulés qui, en quelques secondes, peuvent inonder la salle. Il est inutile de dire que l'escalier accédant à la galerie est fort large et qu'en outre un escalier de service peut le soulager en cas de presse.
Il nous faut parler spécialement de cette vaste galerie qui avance sur la moitié de la longueur de la salle. Là seront les meilleures places. Six loges de quatre places y ont été aménagées ; les fauteuils sont disposés en gradins et, sur les côtés, les murs et le plafond seront décorés de peintures des excellents peintres dijonnais Claude Boyer et Drouot.
Disons aussi deux mots de la scène, dont les proportions sont heureuses ; l'écran mesurera 4 m. 50 sur 6 mètres. Le rideau est artistement brossé et la scène peut servir à la représentation de petites pièces ainsi qu'à des concerts ; des loges d'artistes y sont construites. Devant la rampe, en contre-bas, seront les musiciens, qui ont une entrée spéciale. De chaque côté de la scène, deux belles niches à colonnes de marbre recevront des plantes vertes et des appliques électriques. Enfin, puisqu'il faut tout dire, des w.-c. et des lavabos très modernes sont installés au premier et au rez-de-chaussée. L'entrée du Darcy-Palace se fera par la place Darcy ; la sortie s'effectuera par cette même porte et par celle qui donne boulevard des Brosses.
Voilà ce qu'est le Darcy-Palace. Des communiqués aux journaux, des affiches diront les programmes de chaque semaine que le public jugera. Nous tenions à décrire l'installation de cette salle de cinématographie où se révèlent des préoccupations nouvelles dans la construction des salles de spectacle. L'ensemble nous paraît très sérieusement compris et réalisé et nous ne saurions trop en complimenter les auteurs.
Darcy Palace. Fiche récapitulative sur les salles et leur équipement, d'après Eric Amiotte (26 novembre 2021).

Salle 1

Mise en service : 1914
Capacité : 349 places
Equipement actuel :
- mis en service en juillet 2007 au cinéma Olympia puis transféré au cinéma Darcy courant 2010 (le projecteur servait pour les premières parties de la salle 1).
- projecteur NEC NC2500S
- bloc lanterne avec lampe xénon 6 000 W

- écran : 6 x 12,50 m (distance projecteur/écran : 21 m)
Equipement passé :
- mis en service en 1995
- 2 projecteurs Philips DP 70 (double poste)
- bloc lanterne Christie avec lampe xénon de 4 000 W
- pupitre à diodes
- 3 plateaux horizontaux

Salle 2

Mise en service : 1995 (transformation du balcon de la salle 1)
Capacité : 160 places
Equipement actuel :
- mis en service en août 2011
- projecteur NEC NC2000C
- bloc lanterne avec lampe xénon 4 000 W
- écran : 4,50 x 10 m (distance projecteur/écran : 17,40 m)
Equipement passé (cabine de la salle 1 jusqu'en 1995) :
- mis en service avant 1972
- 2 projecteurs Philips DP 70 (double poste)
- bloc lanterne avec lampe xénon de 2 500 W
- pupitre à diodes
- 3 plateaux horizontaux (en 1975)

Salle 3

Mise en service : 1977-1978
Capacité : 173 places
Equipement actuel :
- mis en service en août 2011
- projecteur NEC NC1200C
- bloc lanterne avec lampe xénon de 2 000 W
- écran : 2,60 x 5,50 m (distance projecteur/écran : 16 m)
Equipement passé :
- mis en service en 1977
- projecteur Philips Kinoton FP 30
- bloc lanterne Kinoton avec lampe xénon de 1 600 W
- 3 plateaux horizontaux (en 1977)

Salle 4

Mise en service : 1977-1978
Capacité : 136 places
Equipement actuel :
- mis en service en août 2011
- projecteur NEC NC1200C
- bloc lanterne avec lampe xénon de 2 000 W
- écran : 2,60 x 6,70 m (distance projecteur/écran : 13,20 m)
Equipement passé :
- mis en service en 1977
- projecteur Philips Kinoton FP 30
- bloc lanterne Kinoton avec lampe xénon de 1 600 W
- 3 plateaux horizontaux (en 1977)

Salle 5

Mise en service : 1977-1978
Capacité : 79 places
Equipement actuel :

- mis en service en août 2011
- projecteur NEC NC1200C
- bloc lanterne avec lampe xénon de 2 000 W
- écran : 2 x 4,70 m (distance projecteur/écran : 9,60 m)

Equipement passé :
- mis en service en 1977
- projecteur Philips Kinoton FP 30
- bloc lanterne Kinoton avec lampe xénon de 1 600 W
- 3 plateaux horizontaux (en 1977)

Salle 6

Mise en service : 1981
Capacité : 60 places
Equipement actuel :
- mis en service en août 2011
- projecteur NEC NC1200C
- bloc lanterne avec lampe xénon de 2 000 W
- écran : 1,60 x 4 m (distance projecteur/écran : 12 m)

Equipement passé :
- mis en service en 1981
- projecteur Philips Kinoton FP 20
- bloc lanterne Kinoton avec lampe xénon de 500 W
- 2 plateaux horizontaux (débiteur et récepteur)

Précisions diverses :
- La structure « Projecteurs » de Philips a été vendue dans les années 1980 à la marque Kinoton.
- Les 2 projecteurs Phillips DP70 de la cabine 1, installés en 1995, ont été achetés d'occasion à un autre cinéma, seuls les blocs lanternes Christie étaient neufs.
- La salle 2 (ancien balcon de la salle 1) a été créée après la salle 6 (ancienne salle 5, avant 1995) et pour le CNC (Centre National du Cinéma) elle était la 6e salle, dans l'ordre de création, et donc appelée et référencée comme telle. Il a fallu de longs pourparlers pour parvenir à la nommer salle 2, au début des années 2000.
- La salle 6 actuelle a été créée en 1981 : elle était dans les tuyaux dès 1977 mais il a fallu de longues négociations pour parvenir à récupérer la cave voisine afin d'en faire une cabine de projection.
- À l'arrivée des 1ers plateaux, les cinémas LE PARIS, ABC, GRANGIER et LE STAR étaient aussi dans le giron de Mr MASSU. Ils étaient équipés d'une cabine en double poste, 1ère partie sur l'un et film sur l'autre, et l'opérateur du DARCY courait lancer les projections dans les 3 autres cinémas. Cela a cessé lorsque les 3 salles du Darcy sont apparues en 1977, les travaux ont duré 1an environ. L'ABC s'est ensuite agrandi en 1982 environ.
- « The Artist » a été le premier film projeté en numérique au Darcy [en 2011].

Thématiques : architecture du 20e siècle, salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Aire d'étude et canton : Bourgogne

Dénomination : cinéma

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral, 2021, section EW, 1/1 000 agrandi à 1/500.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20222100078NUDA
Date : 2022
Auteur : Aline Thomas
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



16 - Dijon - Place Darcy. S.d. [1re moitié 20e siècle, après 1916].
21, Dijon, 8 place Darcy

Source :

16 - Dijon - Place Darcy. Carte postale, s.n. S.d. [1re moitié 20e siècle, après 1916]. Union syndicale des Débitants de Tabac de la Côte-d'Or éd., Louys Bauer impr. à Dijon. Bauer utilise un casque Adrian comme logotype à partir de 1916.
Lieu de conservation : Archives municipales, Dijon - Cote du document : 6 Fi 93

N° de l'illustration : 20222100760NUC1A
Date : 2022
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20222100216NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



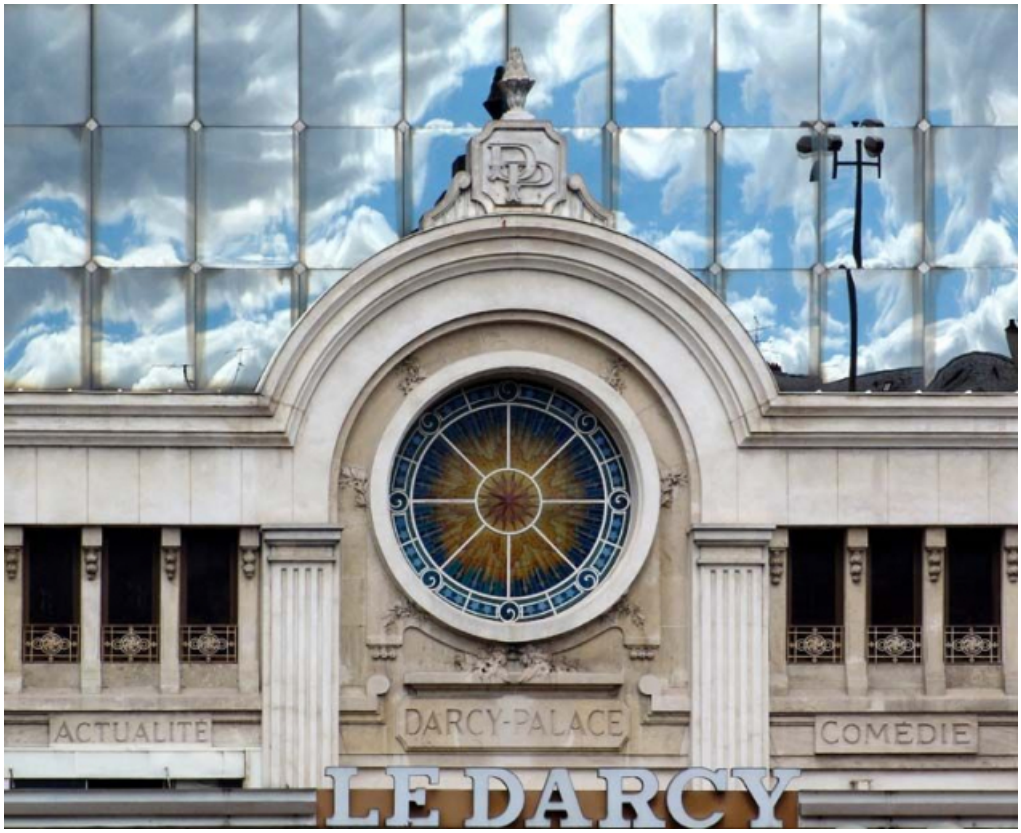
Façade antérieure, de trois quarts droite.
21, Dijon

N° de l'illustration : 20222100217NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure : décor de l'étage et oculus, de trois quarts droite.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20222100218NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



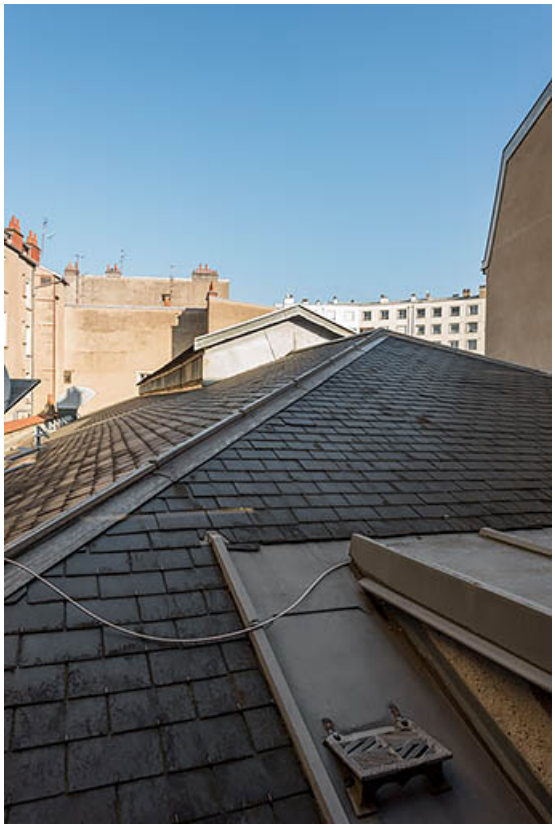
Façade antérieure, étage (en 2005) : décor et oculus.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20052101941NUC2A
Date : 2005
Auteur : Alain Morelière
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure, étage : partie centrale avec l'oculus.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20222100219NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Le toit du cinéma, vu depuis la façade écran.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100324NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vestibule. Les salles 3 à 6 (en sous-sol) sont desservies par l'escalier à droite, la salle 1 par la porte visible derrière lui.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100325NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vestibule. Les salles 3 à 6 (en sous-sol) sont desservies par l'escalier visible à gauche, la salle 2 par celui de droite.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100322NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salle 1 : vue vers l'écran.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100303NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



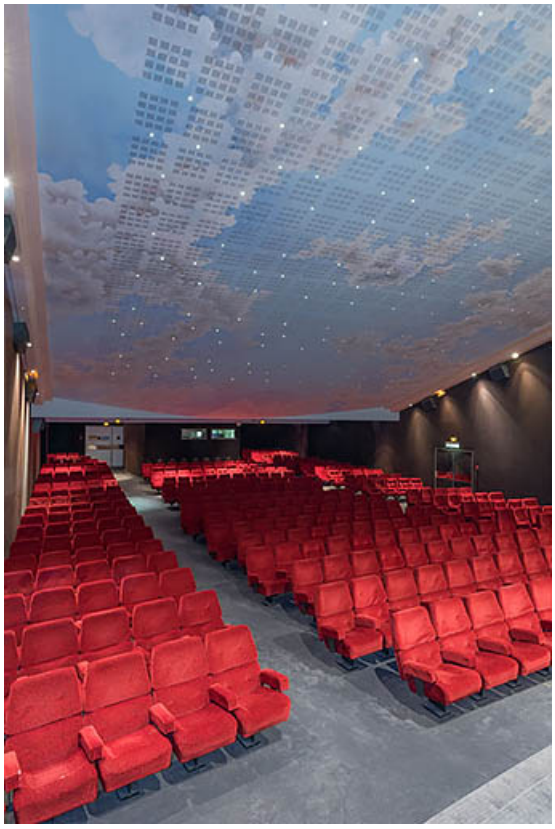
Salle 1 : vue depuis l'écran.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100306NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salle 1 : vue depuis l'écran, de trois quarts droite.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100304NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salle 1 : vue depuis l'écran, montrant le décor du plafond dû à Jean-Claude Misset.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100305NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salle 1 : installation de sonorisation sur la scène conservée à l'arrière de l'écran.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100307NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



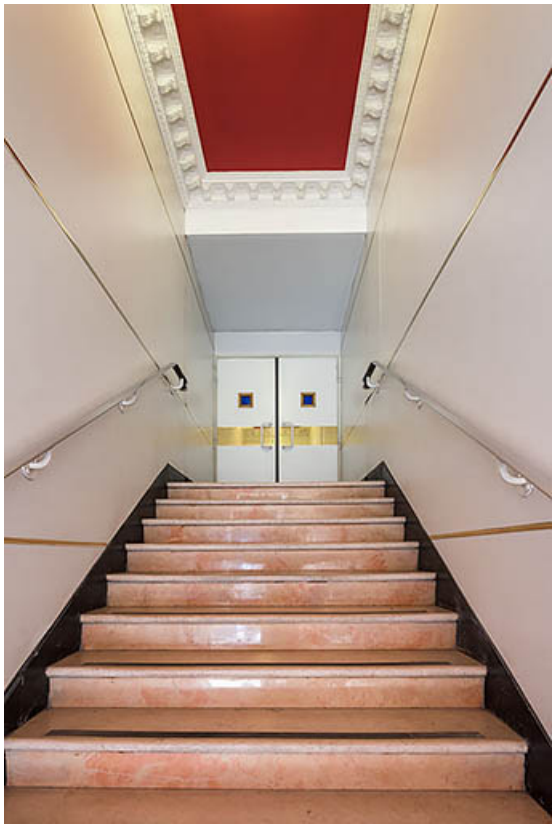
Salle 1 : anciennes loges d'acteur, à l'arrière de l'écran.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100308NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salle 1, anciennes loges d'acteur : papier peint.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100309NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Escalier desservant la salle 2. Le plafond conserve un vestige du décor d'origine.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100310NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salle 2 : vue depuis l'écran.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100311NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salle 2 : vue vers l'écran.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100312NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Cabine centrale, avec ses projecteurs numériques desservant les salles 3 à 5.
21, Dijon, 8 place Darcy

N° de l'illustration : 20212100323NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine