

Département : 71 Référence : IM71002429
Aire d'étude : Verdun-sur-le-Doubs
Commune : Saint-Martin-en-Gâtinois
Lieu-dit : le Merlantey
Edifice contenant : ferme (non étudiée). Emplacement : niche, au-dessus de l'entrée
Titre courant : **statue : Vierge à l'Enfant**
Dénomination : statue
Titre de l'oeuvre : Vierge à l'Enfant

Cartographie : Lambert2 0802600 2219070

Statut juridique : propriété privée

Protection : oeuvre non protégée MH

Dossier inventaire topographique établi en 2003 , 2005 par Olivereau Christian ; Fromaget Brigitte

© Inventaire général, 2003

DESCRIPTION

Catégorie technique : sculpture

Matériaux et techniques : calcaire

Représentation et ornementation : Vierge à l'Enfant

Dimensions : = 70 = h , Hauteur approximative, statue inaccessible.

Etat de l'oeuvre : oeuvre mutilée, La main droite et la partie supérieure de la tête de l'Enfant, la main droite de la Vierge et la partie supérieure de la couronne manquent ; usure de la surface.

HISTORIQUE

Auteur(s) : auteur inconnu

Datation : limite 15e siècle 16e siècle

71
n° département

SAINT-MARTIN-en-GATINOIS
commune



le Merlantey
lieu-dit adresse

Chalon-sur-Saône
arrondissement

Verdun-sur-le-Doubs
canton

Ferme ; IGN. Verdun-sur-le-Doubs 3025 Est ; x = 802 60 ; y = 219 07
édifice ou ensemble contenant

STATUE : Vierge à l'Enfant
dénomination et titre de l'œuvre

42.03
matricule

Emplacement et position dans l'édifice : dans une niche en plein-cintre mouluré et décoré d'ailerons ; à l'aplomb de la porte du logis.

Propriété : propriété privée

Protection : sans

État de conservation : mauvais état ; cf. infra.

Établi en février 1987 par Ch. Olivereau

Revu en par

Matériau et technique :

Pierre calcaire.

Dimensions :

Imprenables, environ 70 cm de hauteur.

Altérations :

- manquent la main droite de la Vierge, la main droite de l'Enfant, la partie supérieure de la couronne de la Vierge, la partie supérieure de la tête de l'Enfant ; usure sur toute la surface de l'oeuvre.

Datation :

Milieu du XVe siècle.

Observation :

Bien qu'elle soit en très mauvais état cette oeuvre présente néanmoins de réelles qualités plastiques : L'ample draperie du manteau de la Vierge est traité de très belle façon : sur l'épaule et la partie droite du buste, la retombée du voile forme une courbe qui est soulignée par quelques plis serrés ; viennent ensuite, au niveau des hanches, toute une série de plis en V, s'achevant par une oblique très saillante qui scande toute la partie antérieure du vêtement. Les retombées latérales du manteau forment 2 encadrements en plis tuyautés quasi symétriques ; il faut noter la terminaison en S du pan gauche qui marque le volume et le gonflement des plis. Ce rare motif, qui se présente exceptionnellement ici en un double enroulement graphique, se retrouve dans les plus grands exemples de la sculpture bourguignonne de la première moitié et du milieu du XVe siècle ; c'est-à-dire chez Claux de Werve et surtout chez Jean de la Huerta avec son Saint-Jean-Baptiste de l'église de Rouvres-en-Plaine (Côte d'Or) -c'est avec les oeuvres dijonnaises du sculpteur aragonais que cette Vierge à l'Enfant présente le plus d'affinités-.

.../...

SAINT-MARTIN-en-GATINOIS

Ferme ; IGN. Verdun-sur-le-Doubs 3025 Est ;
x = 802 60 ; y = 219 07

STATUE : Vierge à l'Enfant

Si le visage de la Vierge paraît quelque peu sévère, celui de l'Enfant, malheureusement mutilé, semble beaucoup mieux réussi.

71

SAINT-MARTIN-en-GATINOIS
Le Merlantey

STATUE : Vierge à l'Enfant

86.71.16 X
Cliché M. ROSSO

