

Département : 21 M 21002609
Aire d'étude : NOLAY
Commune : SANTENAY
Lieu-dit : SAINT JEAN
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN DE NAROSSE (REF : 00061497).
Emplacement : BAS COTE GAUCHE

Dénomination : **TABLEAU**
Titre de l'oeuvre : **SAINT FRANCOIS DE SALES**

Parties constituantes : CADRE (NON ETUDIE)

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0778260 Y = 0216020

PROPRIETE PUBLIQUE

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1979 , 1992 par LAROCHE LAURENT, BERGER
CLAUDINE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1979

DESCRIPTION

Catégorie technique : PEINTURE

Structure : SUPPORT : RECTANGULAIRE VERTICAL

Matériaux et techniques : TOILE (SUPPORT) : PEINTURE A L'HUILE

Représentation et ornementation : FIGURE (SAINT FRANCOIS DE SALES)

Dimensions : H = 202 LA = 163

Etat de l'oeuvre : MAUVAIS ETAT, DECHIRURES AU NIVEAU DE LA TRAVERSE INFERIEURE ; TOILE
DETENDUE ; CRAQUELURE ET ECAILLAGE DE LA COUCHE PICTURALE

HISTORIQUE

Datation : 2E MOITIE 17E SIECLE

n° département

commune
Saint-Jean

Beaune

adresse ou lieu-dit
Nolay

arrondissement

canton
PEINTURE : Saint François de Sales

51.02

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre : église Saint-Jean-de-Narosse

Emplacement et position dans l'édifice : bas-côté gauche ; troisième travée ; mur gauche.

Propriétaire : communeProtection M.H.Etat de conservation : médiocre ; cf. infra.Dossier établi le 19.6.1979

par C. BERGER

revu le

par

Matériaux et techniques :

- peinture à l'huile, sur toile rectangulaire (dans le sens vertical).
- cadre : bois peint en noir, avec moulure peinte en jaune sur le bord intérieur et le bord extérieur et motif décoratif peint en jaune aux quatre angles et au milieu des montants et des traverses.

Dimensions :

h. t. 202 cm.

l. t. 163 cm.

Ouverture du cadre : h. 182 cm.

l. 142 cm.

Etat de conservation :

Peinture : déchirures au niveau de la traverse inférieure du châssis ; toile détendue ; couche picturale : craquelures, léger écaillage ; embu partiel graffiti au crayon.

Cadre : piqûres surtout sur la traverse inférieure ; cassures et pulvérisation (traverse inférieure).

Couleurs :

Saint François de Sales : robe violette à liserés et boutons rouge clair ; surplis gris clair ; mitre gris clair à doublure rouge ; croix jaune suspendue à un ruban noir ; crosse jaune.

Tapis de table multicolore à dominante rouge.

Livres brun clair ; plume blanche ; encrier noir.

Tenture noire derrière le saint.

Dans l'angle supérieur gauche, la Trinité : vêtements rouge clair comme le soleil.

Datation : XVIIe siècle (2ème moitié).

PEINTURE : Saint François de Sales

Auteur :

Dans l'angle inférieur gauche, un nom peint, peu visible, qui est sans doute une signature :

Blanchard

D'après le Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs ... de E. Benezit, il existait au XVII^e siècle trois peintres du nom de Blanchard : Jean-Baptiste (vers 1595-1665), son frère Jacques (1600-1638), et Gabriel (1630-1704), fils de Jacques. Jacques et Gabriel furent peintres du Roi. D'après les oeuvres connues de ces trois peintres, il est possible d'affirmer qu'aucun d'eux n'est l'auteur de cette peinture, leur manière étant différente.

Documentation :

COMPARET (Jean). L'église Saint-Jean-de-Narosse et ses statues .- Les Amis du Vieux Santenay, s.l.n. d., p. 8.

21. SANTENAY
Eglise de Saint-Jean-de-Narosse

79.21.589 V2
Cliché J-L DUTHU

TABLEAU : Saint François de Sales



21. SANTENAY

Eglise Saint-Jean-de-Narosse

79.21.590 X2

Cliché M. THIERRY

TABLEAU : Saint François de Sales
détail de la partie supérieure gauche

