

Département : 21 IM 21002604  
Aire d'étude : NOLAY  
Commune : SANTENAY  
Lieu-dit : SAINT JEAN  
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN DE NAROSSE (REF : 00061497).  
Emplacement : BAS COTE GAUCHE  
  
Dénomination : **TABLEAU**  
Titre de l'oeuvre : **LA CENE**  
  
Parties constituantes : CADRE (NON ETUDIE)

---

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0778260 Y = 0216020

**PROPRIETE PUBLIQUE**

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1979 , 1992 par LAROCHE LAURENT, BERGER  
CLAUDINE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1979

---

**DESCRIPTION**

Catégorie technique : PEINTURE

Structure : SUPPORT : RECTANGULAIRE VERTICAL

Matériaux et techniques : TOILE (SUPPORT) : PEINTURE A L'HUILE

Représentation et ornementation : SCENE BIBLIQUE (CENE)

Dimensions : H = 203 LA = 168

Etat de l'oeuvre : MAUVAIS ETAT, TOILE PARTIELLEMENT DECLOUEE DU CHASSIS ; DECHIRURES ;  
COUCHE PICTURALE CRAQUELEE ; NOMBREUSES PIECES AU REVERS ; REPEINTS ; CHANCIS

**HISTORIQUE**

Datation : 17E SIECLE

21  
n° département

SANTENAY  
commune  
Saint-Jean



Beaune

adresse ou lieu-dit

Nolay

arrondissement

canton

PEINTURE : La Cène

51.02

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre : église Saint-Jean-de-Narosse

Emplacement et position dans l'édifice : bas-côté gauche ; première travée ; déposée.

Propriétaire : commune

Protection M.H. sans

Etat de conservation : mauvais ; cf. infra.

Dossier établi le 19.6.1979 par C. BERGER  
revu le par

Matériaux et techniques :

- peinture à l'huile sur toile rectangulaire (dans le sens vertical).
- cadre en bois mouluré, peint en marron sauf une moulure dorée sur le bord intérieur.

Dimensions :

Peinture : h. 203 cm.  
                  l. 168 cm.  
Cadre : l. 9 cm.

Etat de conservation :

Peinture : toile partiellement déclouée du châssis (bord supérieur) ; déchirures ; couche picturale entièrement craquelée ; salissures ; bleuté-chancis ; restaurations anciennes : nombreuses pièces au revers de la toile ; repeints (en particulier le visage de saint Jean et la suspension).  
Cadre : bon état mais entièrement dissocié du châssis.

Description iconographique :

Au centre le Christ bénissant de sa main droite, et tendant sa main gauche vers un plat placé devant lui, au centre de la table ; entre les bras du Christ, le visage de saint Jean. A gauche du Christ, six apôtres, à sa droite cinq dont un qu'on devine seulement. Sur la table, une assiette à gauche du Christ, et deux verres de vin (à gauche et devant le plat situé au centre de la table).

Datation :

XVIIe siècle.

21. SANTENAY  
Eglise Saint-Jean-de-Narosse

79.21.597 V2  
Cliché J-L DUTHU

TABLEAU : la Cène



21. SANTENAY  
Eglise Saint-Jean-de-Narosse

79.21.598 X2  
Cliché M.THIERRY

TABLEAU : la Cène  
Détail des visages du Christ et de Saint Jean





21. SANTENAY  
Eglise Saint-Jean-de-Narosse

79.21.599 X2  
Cliché M.THIERRY

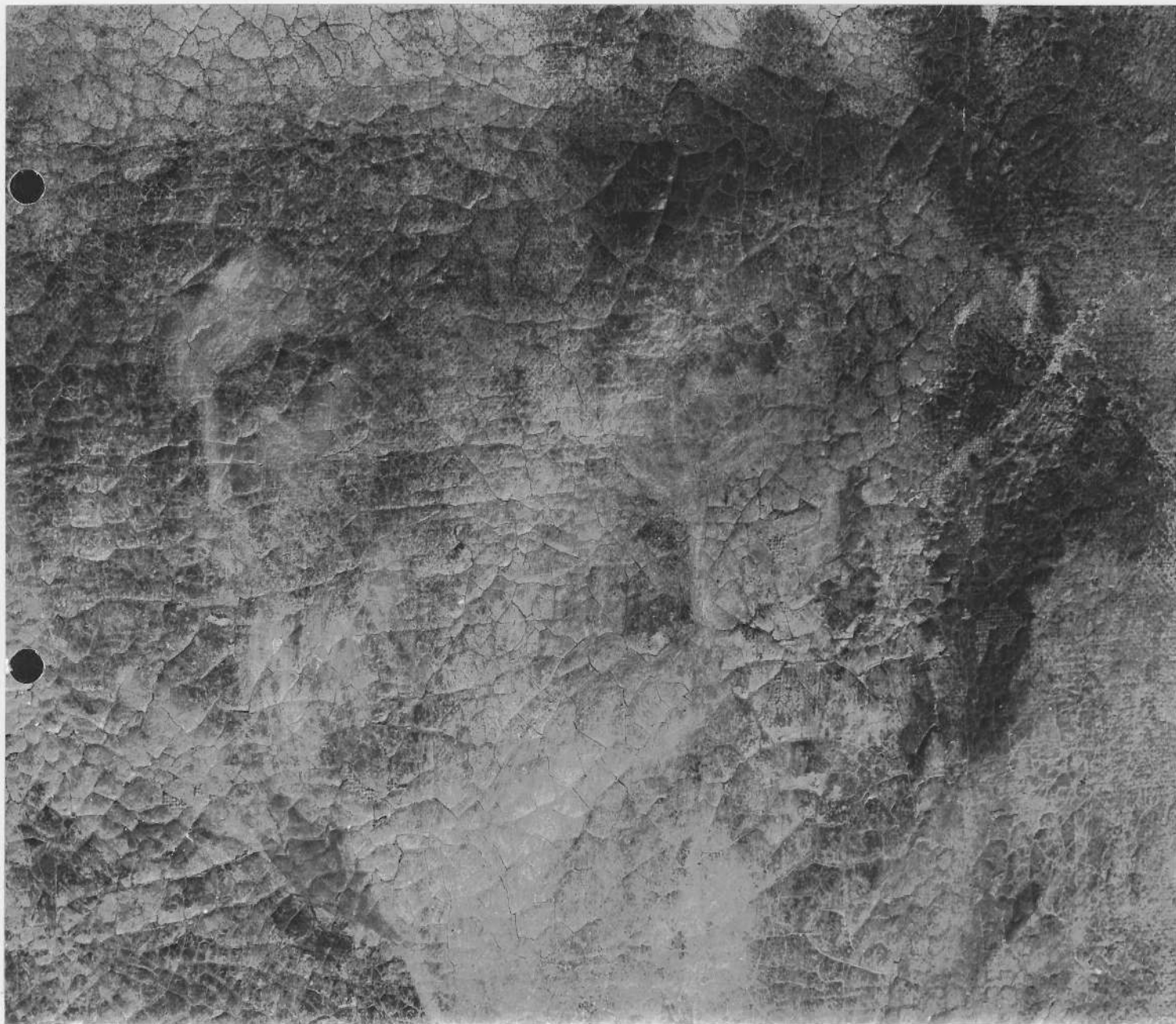
TABLEAU : la Cène  
détail des visages des apôtres à la  
gauche du Christ



21. SANTENAY  
Eglise Saint-Jean-de-Narosse

79.21.600 X2  
Cliché M. THIERRY

TABLEAU : la Cène  
détail des visages de 2 apôtres  
à droite du tableau





21. SANTENAY  
Eglise Saint-Jean-de-Narosse

79.21.601 X2  
Cliché M. THIERRY

TABLEAU : la Cène (détails)  
détail du visage d'un apôtre  
à gauche du tableau



21. SANTENAY  
Eglise Saint-Jean-de-Narosse

79.21.602 X2  
Cliché M. THIERRY

TABLEAU : la Cène  
Détail du visage d'un apôtre  
à la droite du Christ

