

Département : 2. IM 21002594  
Aire d'étude : NOLAY  
Commune : SANTENAY  
Lieu-dit : SAINT JEAN  
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN DE NAROSSE (REF : 00061497).  
Emplacement : RETABLE, SUR LE FAUX TABERNACLE  
Dénomination : GROUPE SCULPTE  
Titre de l'oeuvre : VIERGE A L'ENFANT ECRASANT UN DRAGON  
Précision : GRANDEUR NATURE  
Appartenance à un ensemble : AUTEL, REF: 21002581

---

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0778260 Y = 0216020

PROPRIETE PUBLIQUE

Protection : 1901/08/09 CLASSE AU TITRE OBJET  
A SIGNALER

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1979 , 1992 par LAROCHE LAURENT, FROMAGET  
BRIGITTE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1979

---

## DESCRIPTION

Catégorie technique : SCULPTURE

Structure : REVERS PLAT

Matériaux et techniques : MARBRE (BLANC) : TAILLE, PEINT (POLYCHROME)

Description : TETE DU DRAGON RAPPORTEE#SCEPTRE EN BOIS PEINT DORE

Représentation et ornementation : SCENE (VIERGE A L'ENFANT, DRAGON)

Dimensions : H = 175 LA = 97 PR = 45

Etat de l'oeuvre : EPAUFRURES ; ARMES DE LA FAMILLE JONCHAPT MANQUANTES

Marques et inscriptions : DATE (GRAVEE) ; SIGNATURE (GRAVEE), DATE SUR LA FACE ANTERIEURE  
DE LA TERRASSE : 1660 ; SIGNATURE SUR LA TERRASSE, A GAUCHE DU PIED DE L'ENFANT : I.  
BESULLIER. FECIT

## HISTORIQUE

Auteur(s) : BESULLIER JACQUES : SCULPTEUR

LIEU D'EXECUTION : FRANCE, BOURGOGNE, 71, CHALON SUR SAONE

Datation : DEBUT 3E QUART 17E SIECLE , EN 1660, PORTE LA DATE

CE THEME DE LA VIERGE PROTEGEANT L'ENFANT DU DRAGON EST RARE EN FRANCE ; IL EST PAR CONTRE  
FREQUENT DANS LA PEINTURE DE L'ART OMBRIEN DES DEUX SIECLES PRECEDANT LA CREATION DE CETTE  
OEUVRE ; C'EST PEUT ETRE JACQUES MOISON, CURE DE SANTENAY JUSQU'EN 1669, QUI RAPPORTA CE  
THEME DE SON VOYAGE EN ITALIE ; IL AURAIT PU ENSUITE LE PROPOSER COMME MODELE AU SCULPTEUR  
JACQUES BESULLIER, NATIF DE SANTENAY ; D'AUTRES OEUVRES QUE CELLE CI, DATANT DE 1660, SONT  
REPERTORIEES

Département : 21 SANTENAY  
Lieu-dit : SAINT JEAN  
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN DE NAROSSE (REF : 00061497).  
Emplacement : RETABLE, SUR LE FAUX TABERNACLE  
Dénomination : **GROUPE SCULPTE**  
Titre de l'oeuvre : **VIERGE A L'ENFANT ECRASANT UN DRAGON**

---

: IL Y EN A UNE DANS L'EGLISE SAINT PIERRE DE  
CHALON SUR SAONE (71) OU BESULLIER S'ETAIT INSTALLE, UNE AUTRE A LANGEAIS EN TOURAINE, ET  
ENFIN UNE COPIE TARDIVE EN PLATRE A NOLAY

Beaune

Adresse ou lieu-dit  
Nolay

Arrondissement

Canton

GROUPE : Vierge à l'Enfant écrasant un dragon

42.05

Dénomination et titre de l'œuvre

Matricule

Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre : église Saint-Jean-de-Narosse

Emplacement et position dans l'édifice : chapelle droite, retable

Propriétaire : communeProtection M.H. 9/8/1901État de conservation : bon. EpaufruresDossier établi le 19 juin 1979 par B. FROMAGET

revu le par

Matériau et technique :

- marbre blanc veiné gris ; tête de la Vierge, cheveux du jeune garçon et dragon peint en beige clair ; vêtements bordés d'or ; traces de polychromie (cf. infra). Sceptre en bois doré.
- traces de ciseau au revers, traces de gradine sur les plis du manteau.
- revers plat épannelé.
- tête du dragon rapportée (ou cassée et refixée).

Dimensions :

H. 1,75 m                      L. 0,97 m                      Pr. 0,45 m  
 H. Enfant Jésus 0,60 m                      H. jeune garçon 0,83 m

Traces de polychromie :

- marron clair sur les cheveux de l'Enfant
- rouge sur la bouche du jeune garçon
- vert sur le dragon.

Inscription :

1660 sur la face antérieure de la terrasse  
 I. Besullier. Fecit sur la terrasse, à gauche du pied de l'Enfant.

Datation et auteur :

1660 par Jacques Besullier originaire du pays, maître sculpteur à Chalon-sur-Saône.

Historique :

H. de Longuy et Cl. Sauvageot cite un titre établi par un notaire de Santenay, le 14 novembre 1684, disant que la chapelle Notre-Dame de l'é-

GRUPE : Vierge à l'Enfant écrasant un dragon

Historique (suite) :

glise de Santenay fut fondée et dotée par la famille Jonchapt et que pour la décoration et l'embellissement de la chapelle "led. S<sup>r</sup> Denis Jonchapt a déjà fait tailler et façonner sur une seule pierre d'albâtre une fort belle figure de la Ste Vierge de la hauteur de cinq pieds et demi, tenant son fils Jésus et foulant aux pieds un dragon, laquelle est posé sur un pied d'estal au milieu dudit autel, au bas de laquelle image sont les armes en relief dudit Jonchapt et Alixant, sa femme".

Remarques :

Le piedestal et les armes sculptées au bas du groupe n'existent plus ; les armes ont-elles été supprimées à l'époque révolutionnaire au moment où l'on voulut faire de la Vierge de Bésullier une déesse de la Raison (cf. Pillot), ou bien se trouvaient-elles entre les chiffres 16 et 60, à l'endroit creusé plus tard pour faire place à la croix du tabernacle ?

Ce thème de la Vierge à l'Enfant protégeant un enfant d'un dragon, très rare en France, est par contre fréquemment représenté en peinture dans l'art ombrien au XVe siècle et au début du XVIe siècle (cf. communication de M. Salomon Reinach, président de l'Institut et conservateur du Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, dans le compte-rendu de la séance de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres du 25 janvier 1907). Jacques Moison, curé de Santenay jusqu'en 1669, qui accompagna en Italie Pierre Legoux, seigneur de Santenay, a pu rapporter de ce voyage un tableau sur ce thème qu'il aurait proposé comme modèle au sculpteur.

En dehors d'une copie tardive, en plâtre, que contient la chapelle Saint-Pierre de Nolay, on peut voir dans l'église Saint-Pierre de Chalon-sur-Saône, ville où Bésullier s'était installé, une Vierge de ce type qui lui est attribuée. Cette oeuvre, qui diffère du groupe de Santenay par le style et quelques détails comme le pan droit du manteau revenant devant sur la jambe gauche ou la représentation du dragon, est peut-être due à l'un de ces fils également sculpteurs à Chalon. Une autre Vierge, très proche de cette dernière a été découverte par M. Jean Comparet en Touraine, à Langeais (cf. documentation).

Documentation :

- B.M. Dijon. Répertoire Archéologique de la Côte d'Or par René Epery.  
 BALDOU (M.). Santenay-les-Bains, 1958, dacty. B.M. Dijon.  
 COMPARET (J.). Une oeuvre du sculpteur Santenois Jacques BESULLIER découverte en Touraine. - extrait des Mémoires de la Société d'Archéologie de Beaune, t. LVIII (1975-1976).  
 COMPARET (J.). L'église de Saint-Jean-de-Narosse et ses statues à Santenay (Côte d'Or). - les Amis du Vieux Santenay, 1976.  
 Congrès archéologique de France. - Dijon, 1852, p. 146-147 et p. 335-337.  
 DENIZOT (Abbé J.). Encyclopédie du département de la Côte d'Or. - 1866, t.V, p. 183 (B.M. Dijon, mss).  
 GUILLAUME (A.). La Côte d'Or, Lyon, 1963, p. 122.

GROUPE : Vierge à l'Enfant écrasant un dragon

---

Documentation (suite) :

LAVEISSIERE (S.). Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de Bourgogne.- t. 1, Paris, 1980, p. 45.

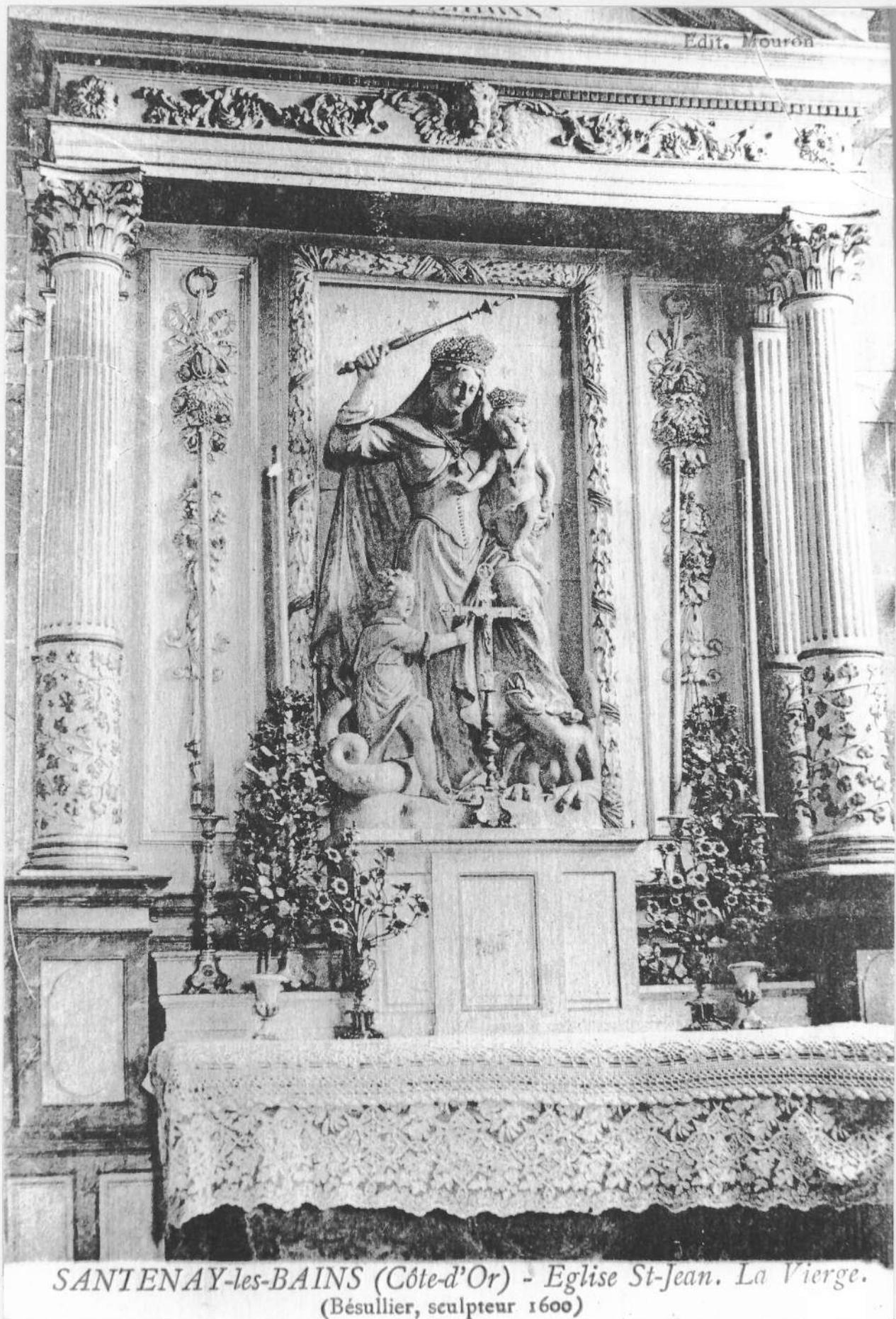
LONGUY (H. de) SAUVAGEOT (C.). Notice sur Santenay.- Autun, 1884, p. 59 et 79.

Mémoires de la Commission des Antiquités de la Côte d'Or.- t. III, p. 50.

PILLOT (F.). La Vierge de Santenay.- Poitiers, 1909.

Voies Romaines du département de la Côte d'Or et Répertoire archéologique des arrondissements de Dijon et de Beaune publié par la Commission des Antiquités du département de la Côte d'Or, Dijon, 1872, p. 214-216.

RETABLE  
reproduction d'une carte postale ancienne



21. SANTENAY

Eglise Saint-Jean-de-Narosse

79.21.517 V2

Cliché J-L DUTHU

GROUPE : Vierge à l'Enfant écrasant  
le dragon  
face



21. SANTENAY

Eglise de Saint-Jean-de-Narosse

79.21.518 V2

Cliché J-L DUTHU

GROUPE : Vierge à l'Enfant écrasant le dragon  
3/4 gauche



21. SANTENAY  
Eglise Saint-Jean-de-Narosse

79.21.519 V2  
Cliché J-L DUTHU

GROUPE : Vierge à l'Enfant écrasant  
le dragon  
3/4 droit



21. SANTENAY  
Eglise Saint-Jean-de-Narosse

79.21.521 X2  
Cliché M. ROSSO

GROUPE : Vierge à l'Enfant écrasant  
le dragon  
détail des bustes de la Vierge et de  
l'Enfant



21. SANTENAY  
Eglise Saint-Jean-de-Narosse

79.21.520 X2  
Cliché M. ROSSO

GROUPE : Vierge à l'Enfant écrasant le  
dragon  
détail de l'Enfant Jésus



21. SANTENAY  
Eglise Saint-Jean-de-Narosse

79.21.522 X2  
Cliché M. ROSSO

GROUPE : Vierge à l'Enfant écrasant le  
dragon  
détail du jeune garçon



21. SANTENAY

Eglise Saint-Jean-de-Narosse

79.21.523 X2

Cliché M. ROSSO

GROUPE : Vierge à l'Enfant écrasant le dragon  
détail du dragon

