

Département : 21 IH 21002581
Aire d'étude : NOLAY
Commune : SANTENAY
Lieu-dit : SAINT JEAN
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN DE NAROSSE (REF : 00061497).
Emplacement : CHAPELLE DROITE

Dénomination : **AUTEL, RETABLE, TABERNACLE**
Précision : FAUX TABERNACLE, AUTEL TOMBEAU, RETABLE ARCHITECTURE

Parties constituantes : GROUPE SCULPTE, ETUDIE (REF: 21002594)

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0778260 Y = 0216020

PROPRIETE PUBLIQUE

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1979 , 1992 par LAROCHE LAURENT, FROMAGET BRIGITTE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1979

DESCRIPTION

Catégorie technique : MENUISERIE, TAILLE DE PIERRE

Structure : ELEVATION : DROITE, GALBEE

Matériaux et techniques : CHENE : TAILLE, PEINT (POLYCHROME) ; MARBRE : TAILLE

Description : DECOR RAPPORTE ET SCULPTE#AUTEL ET FAUX RETABLE EN MARBRE

Représentation et ornementation : ORNEMENTATION (ORNEMENT A FORME VEGETALE)

Dimensions : H = 580 LA = 340 PR = 117

Etat de l'oeuvre : LA PIERRE DE L'AUTEL SEMBLE SE DECOMPOSER A LA BASE ; ECLAT A GAUCHE DE LA FAUSSE PORTE DU FAUX TABERNACLE ; ECAILLAGE DE LA POLYCHROMIE DU FAUX TABERNACLE ET DU RETABLE ; PARTIE DU PIEDESTAL DROIT MANQUANTE ; VERMOULURE ; RETABLE EN REMPLOI, AVEC UN AUTEL POSTERIEUR

HISTORIQUE

Auteur(s) : BESULLIER PIERRE : SCULPTEUR ; BESULLIER JACQUES : SCULPTEUR

LIEU D'EXECUTION : FRANCE, BOURGOGNE, 71, CHALON SUR SAONE

Datation : FIN 3E QUART 17E SIECLE, 18E SIECLE , EN 1674, DATE PAR TRAVAUX HISTORIQUES

RETABLE REALISE EN 1674 PAR PIERRE ET JACQUES BESULLIER, SCULPTEURS A CHALON SUR SAONE (71) ; AUTEL ET TABERNACLE REALISES AU 18E SIECLE

Beaune

Adresse ou lieu-dit
Nolay

Arrondissement

AUTEL-RETABLE^{Canton}

39.05

Dénomination et titre de l'œuvre

Matricule

Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre : église Saint-Jean-de-Narosse

Emplacement et position dans l'édifice : chapelle droite

Propriétaire : communeProtection M.H.● État de conservation : médiocre ; cf. infraDossier établi le 19 juin 1979 par B. Fromaget
revu le parMatériaux et techniques :Autel :

- plaquis en pierre marbrière de Chassagne.
- 9 éléments : base moulurée, corps d'autel et table composés de 3 plaques chacun.
assemblage par tenons métalliques.

Faux tabernacle :

- pierre marbrière de Chassagne.
- monolithe.

Retable :

- chêne polychromé.
- bâti à coupe carrée chevillée et panneaux raccordés à petit cadre (piedestaux), coupe d'onglet (moultures) planches horizontales assemblées à rainure et languette (panneau central).
- décor rapporté (chutes de feuilles, de fruits, et de fleurs), et sculpté.

Dimensions :

Autel :	H. 1,03 m	L. 2,33 m	Pr. 1,17 m
Faux tabernacle :	H. 0,71 m	L. 1,05 m	Pr. 0,46 m
Gradins :	H. 0,16 et 0,15 m	L. 0,64 m	Pr. 0,45 et 0,25 m
Retable :	H. 5,80 m	L. 3,40 m	Pr. 0,62 m

Polychromie :Autel : pierre marbrière naturelle ocre-jaune et ocre-rouge.Faux tabernacle : peint en gris, moultures dorées.Retable :

- piedestaux latéraux peints en faux-marbre gris et marron et en faux-marbre blanc veiné de gris.
- partie inférieure des colonnes : faux-marbre gris veiné gris plus foncé, décor doré.



AUTEL-RETABLE

Polychromie (suite) :Retable :

- fond : faux-marbre gris veiné gris.
- panneaux latéraux : fond gris pâle, chutes de fruits et fleurs dorées.
- panneau central : bleu, légères nuées blanches et étoiles dorées.
- colonnes et fronton gris pâle, rehauts dorés.

Altérations :

Autel : la pierre semble se décomposer à la base.

Faux tabernacle : éclat à gauche de la fausse porte, écaillage de la polychromie.

Retable : assemblage disjoint (fond), manque une partie du piedestal droit, vermoulure par endroit (à droite du tabernacle), écaillage de la polychromie.

Datation :

- Retable : 1674, oeuvre de Jacques Bésullier et de son fils Pierre.
- Autel : XVIIIe siècle.

Remarques :

En 1674 Pierre et Jacques Bésullier "maistres sculpteurs résidant à Chalon-sur-Saône" ont passé un marché pour fournir et poser "en l'église dudict Santenay au grand autel un restable en bois de chesne façonné ... conformément au dessein qu'ils ont représenté... lequel retable aura dix huit pieds d'hauteur et de large douze pieds, les colonnes aux deux tiers cannelées et au tiers d'embas de chaque colonne enrichie de feuilles de lierre à la façon dudict dessein et auront aussi chacune d'hauteur sept pieds demy et tous les autres ornements en la forme dudict dessin du costé le plus riche et non du costé simple ; et en surplus dudict dessein feront encore une corniche en bois de chesne de 2 pieds d'épaisseur des 2 costés dudict retable et un pillastre de chasque costé pour supporter la corniche où s'attacheront les taspisseries." (A.D. G 4119).

Il est question dans ce marché d'un retable pour le grand autel, s'agit-il du maître-autel ? le retable a-t-il été remonté par la suite dans la chapelle droite ? quoiqu'il en soit les quelques éléments décrits (le dessin des Bésullier a disparu) semblent concorder avec le retable conservé dans la chapelle, seules les dimensions diffèrent : le retable prévu avait environ 15 cm de plus en hauteur et 55 en largeur. Il était également prévu d'acheter un tableau pour le retable, se trouvait-il à l'emplacement du panneau servant actuellement de fond à la Vierge au dragon de J. Bésullier qui, elle, n'est jamais mentionnée dans le devis du retable ?

Documentation :

A.D. Côte d'Or 4119. Marché passé entre Pierre et Jacques Bésullier et la fabrique de Santenay, le 10 juin 1674, pour la fourniture et la pose d'un retable au grand autel de l'église.

3274-5445

AUTEL-RETABLE

Documentation (suite) :

COMPARET (J.). L'église Saint-Jean-de-Narosse et ses statues à Santenay (Côte d'Or). - Les amis du Vieux Santenay, 1976.

COMPARET (J.). Une oeuvre du sculpteur santenois Jacques Bésullier découverte en Touraine. - Extrait des mémoires de la Société d'archéologie de Beaune, t. LVIII (1975-1976).

LAVEISSIERE (S.). Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de Bourgogne. t. 1, Paris, 1980, pp. 45 et 46.

AUTEL-RETABLE



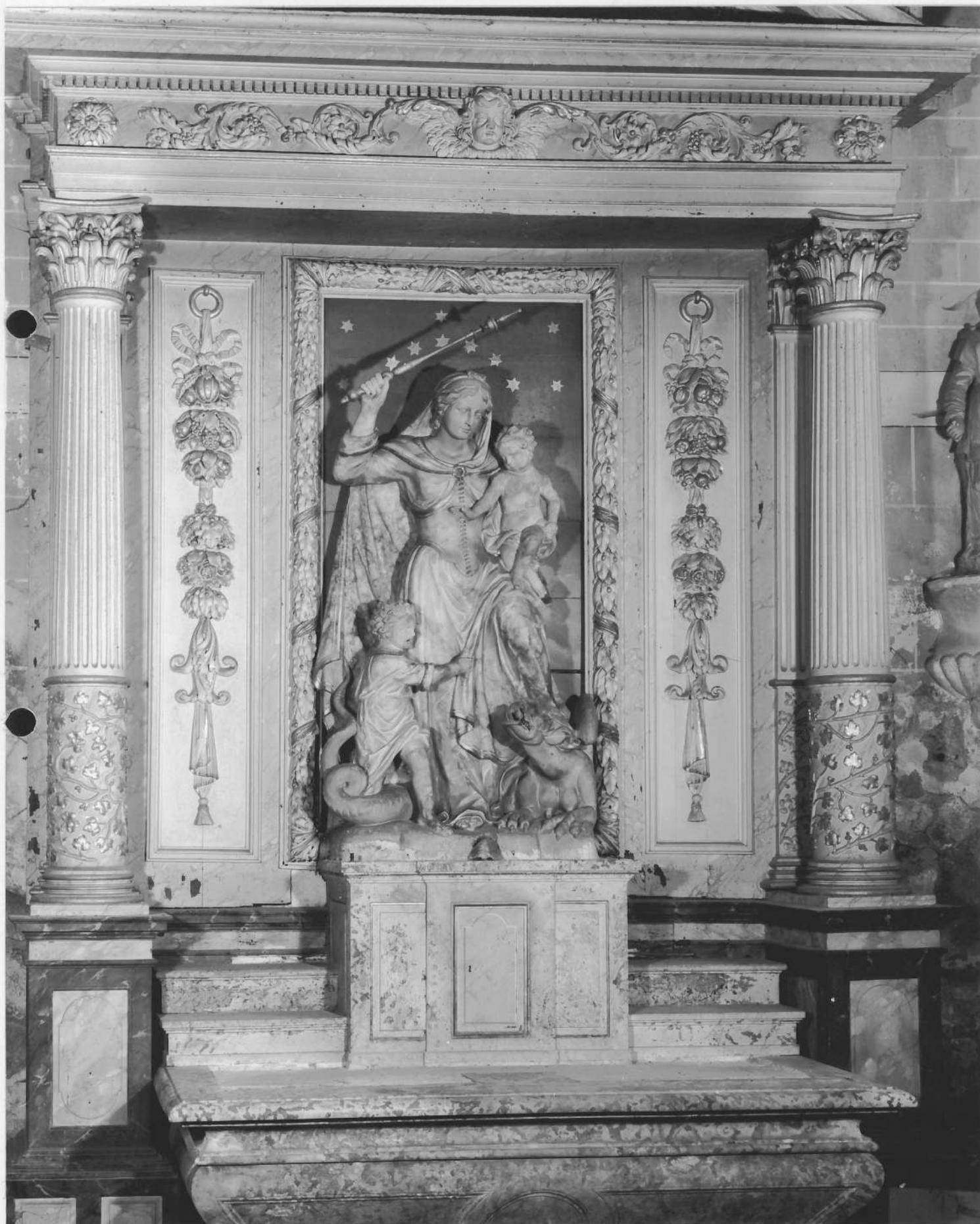
21. SANTENAY
Eglise de Saint-Jean-de-Narosse

79.21.554 X2
Cliché M.ROSSO

AUTEL-RETABLE
vue de 3/4



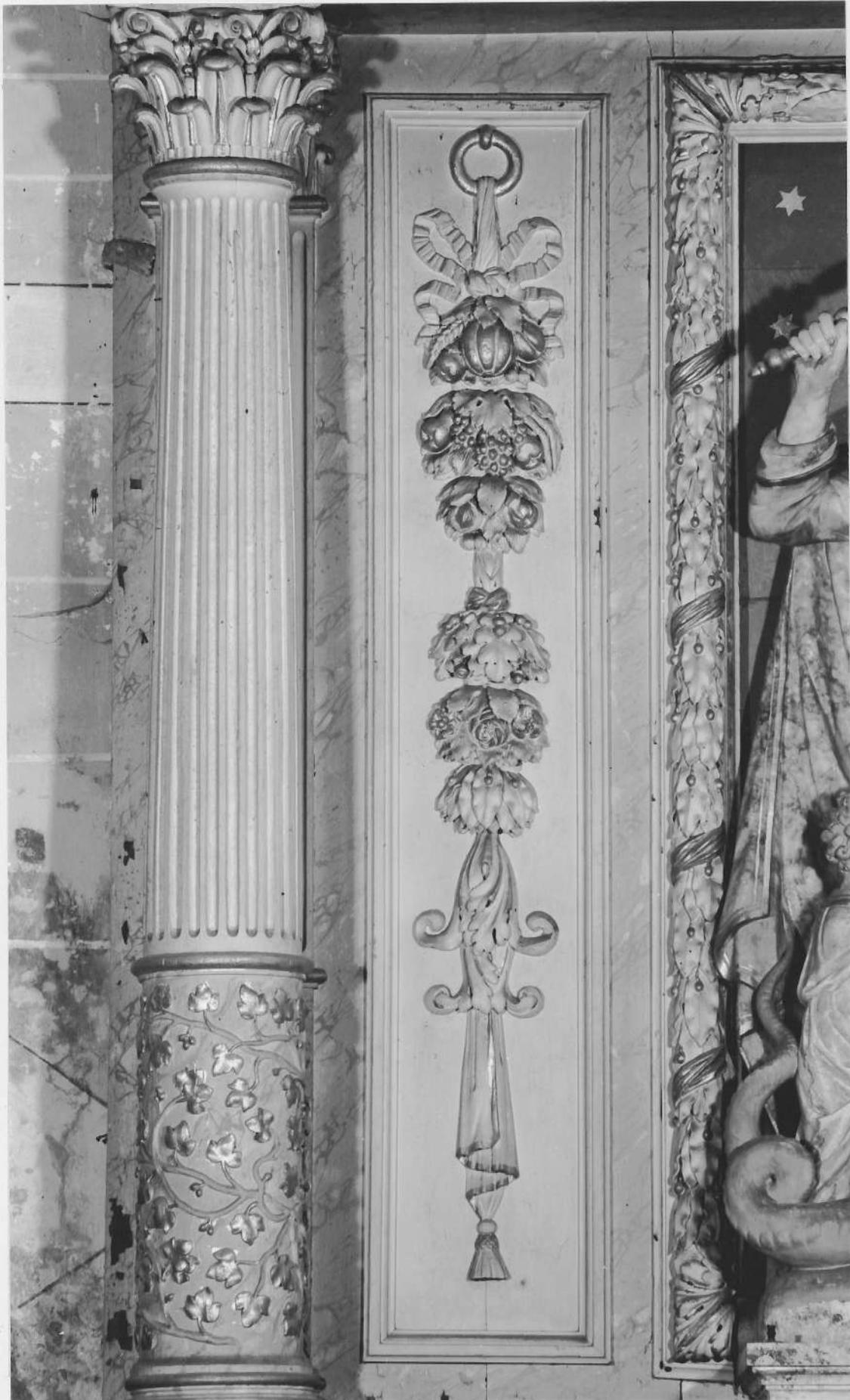
RETABLE



21. SANTENAY
Eglise de Saint-Jean-de-Narosse

79.21.556 X2
Cliché M. ROSSO

RETABLE
détail : chute de fruits



21. SANTENAY
Eglise de Saint-Jean-de-Narosse

79.21.555 X2
Cliché M. ROSSO

RETABLE
détail : ange de la frise

