

Département : 21 M 21002445
Aire d'étude : NOLAY
Commune : PULIGNY MONTRACHET
Edifice contenant : MAISON NON ETUDIEE. Emplacement : AU DESSUS DE LA PORTE
D'ENTREE
Dénomination : **BAS RELIEF**
Titre de l'oeuvre : **LA VIERGE ENTRE SAINT PIERRE ET SAINT CLAUDE**
Précision : ENCASTRE

Coordonnées : LAMBERT2 XO = 0783000 XE = 0784430 YN = 0219460 YS = 0219000

PROPRIETE PRIVEE
A SIGNALER

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1978 , 1992 par LAROCHE LAURENT, LAUVERGEON
BERNARD

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1978

DESCRIPTION

Catégorie technique : SCULPTURE

Structure : PLAN : RECTANGULAIRE HORIZONTAL

Matériaux et techniques : CALCAIRE (MONOLITHE) : TAILLE

Représentation et ornementation : FIGURES BIBLIQUES (VIERGE, SAINT CLAUDE, SAINT PIERRE,
VUE D'ARCHITECTURE, NICHE)

Dimensions : H = 34 LA = 36

Etat de l'oeuvre : LEGERE EROSION, DUE AUX INTEMPERIES OU A UN SABLAGE ; EPAUFRURES

Marques et inscriptions : INSCRIPTION CONCERNANT L'ICONOGRAPHIE (GRAVEE), INSCRIPTION A LA
PARTIE INFERIEURE : S PIERRE/AVE MAR/S CLAUDE

HISTORIQUE

Datation : 17E SIECLE (?)

21

n° département

PULIGNY-MONTRACHET
commune

Village

adresse ou lieu-dit

Beaune

Nolay

arrondissement

canton

BAS-RELIEF : la Vierge entre saint Pierre

dénomination et titre de l'œuvre

43.01
matricule

et saint Claude

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre : maison (cadastre 1963, section AS, parcelle 31)

Emplacement et position dans l'édifice : encastré dans le mur gauche d'une souillarde, au-dessus de la porte d'entrée ouvrant sur le palier du logis.

Propriétaire : propriété
privée

Protection M.H. : mériterait d'être protégé

Etat de conservation : assez bon état (cf. infra)

Dossier établi le septembre 1979 par B. LAUVERGEON
revu le par- Matériaux et technique :

- . pierre calcaire blanche à texture grossière, monolithe.
- . sculpture en bas-relief (relief d'épargne pour les personnages).
- . inscriptions gravées.

- Dimensions :

H = 0,34 m.

L = 0,36 m.

- Inscription (à la partie inférieure) :

S PIERRE/ AVE. MAR/ S CLAUDE.

- Etat de conservation :

- . Légère érosion de la pierre (surface granuleuse) due aux intempéries ou à une restauration (décapage par sablage ?).
- . épaufrures.

- Datation :

Art populaire (XVIIe siècle ?).

21. PULIGNY-MONTRACHET

RELIEF : la Vierge entre Saint Pierre et saint Claude
(maison parcelle 31, section AS)

79.21.1283 X2
Cliché
J-L DUTHU

