

Département : 21
Aire d'étude : NOLAY
Commune : PULIGNY MONTRACHET
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE DE L'ASSOMPTION (REF : 00061386).
Emplacement : NEF, 4E TRAVEE

Dénomination : **TABLEAU**
Titre de l'oeuvre : **L'ASSOMPTION**

Parties constituantes : CADRE (NON ETUDIE)

~~IR 21 002427~~

IR 21 002427

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0783900 Y = 0219150

PROPRIETE PUBLIQUE

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1978 , 1992 par FROMAGET BRIGITTE, LAROCHE LAURENT

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1978

DESCRIPTION

Catégorie technique : PEINTURE

Structure : SUPPORT : RECTANGULAIRE VERTICAL

Matériaux et techniques : TOILE (SUPPORT) : PEINTURE A L'HUILE

Représentation et ornementation : SCENE BIBLIQUE (ASSOMPTION)

Dimensions : H = 230 LA = 180

Etat de l'oeuvre : CRAQUELURES CONCENTRIQUES ; EMBU ; SALISSURES ; TOILE DECLOUEE ET RECLOUEE SUR UN CADRE TROP GRAND

HISTORIQUE

Datation : 2E MOITIE 18E SIECLE, 1ERE MOITIE 19E SIECLE (?)

Village

Adresse ou lieu-dit

Beaune

Arrondissement

Nolay

Canton

TABLEAU : l'Assomption de la Vierge

51.02

Dénomination et titre de l'œuvre

Matricule

Lieu de conservationÉdifice contenant l'œuvre **église paroissiale de l'Assomption**Emplacement et position dans l'édifice **4° travée de la nef, au dessus de l'arcade droite.**Propriétaire **commune**Protection M.H.État de conservation **mauvais ; cf. infra.**Dossier établi le **25 septembre 1979** par **B. Fromaget**
revu le parMatériaux et techniques :

- huile sur toile
- cadre en bois peint en vert.

Dimensions :Ouverture du cadre H. environ 2,30 m L. 1,80 m
Épaisseur du cadre 0,16 mCouleurs :

- tombe grise et linceul gris (angle inférieur droit).
- ciel bleu rougeoyant (angle inférieur gauche).
- ciel rouge-orange, nuages gris et ocres.
- chair au naturel .
 - . Vierge : robe vieux rose, manteau bleu, voile beige.
 - . ange inférieur gauche : draperie verte.
 - . ange supérieur gauche : draperie bleue.

Altérations :

- craquelures concentriques, embu, salissures.
- toile déclouée de son châssis d'origine et dépliée pour s'adapter à un cadre trop grand (bordures de la toile non peintes et portant la trace des clous).

Historique :

Fin du XVIII^e, début XIX^e siècle.
Se trouvait dans l'église avant 1826 (cf. l'Inventaire des objets mobiliers de l'église dressé le 25 octobre 1852, et conservé à la sacristie).

21. PULIGNY-MONTRACHET
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.1490 V2
Cliché M. ROSSO

TABLEAU : l'Assomption de la Vierge

