

Département : 21 JM 21002408
Aire d'étude : NOLAY
Commune : PULIGNY MONTRACHET
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE DE L'ASSOMPTION (REF : 00061386)
Dénomination : **TABLEAU**
Titre de l'oeuvre : **LA VIERGE DU ROSAIRE**
Parties constituantes : CADRE (NON ETUDIE)
Appartenance à un ensemble : AUTEL 2, REF: 21002407

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0783900 Y = 0219150

PROPRIETE PUBLIQUE
A SIGNALER

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1978 , 1992 par LAUVERGEON BERNARD, BERGER
CLAUDINE, LAROCHE LAURENT

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1978

DESCRIPTION

Catégorie technique : PEINTURE

Structure : SUPPORT : RECTANGULAIRE VERTICAL

Matériaux et techniques : TOILE (SUPPORT) : PEINTURE A L'HUILE

Description : BORD SUPERIEUR CINTRE, SURELEVE PAR UN FESTON ; CHASSIS A TRAVERSE MEDIANE

Représentation et ornementation : SCENE BIBLIQUE (VIERGE A L'ENFANT, ROSAIRE, SAINT
DOMINIQUE, SAINTE CATHERINE DE SIENNE, ANGELOT, MEDAILLON, ANNONCIATION, VISITATION,
JARDIN DES OLIVIERS, MONTEE AU CALVAIRE, CRUCIFIXION, NATIVITE, CIRCONCISION, JESUS ET LES
DOCTEURS, FLAGELLATION DU CHRIST, COURONNEMENT D'EPINES, LA RESURRECTION, ASCENSION,
ASSOMPTION, COURONNEMENT DE LA VIERGE, PENTECOTE)

Dimensions : H = 193 LA = 125

Etat de l'oeuvre : TOILE DETENDUE ; DECHIRURE LE LONG DE LA TRAVERSE INFERIEURE ET DANS
L'ANGLE INFERIEUR DROIT ; COUCHE PICTURALE USEE

HISTORIQUE

Datation : 17E SIECLE

TABLEAU DU 17E SIECLE DONNE EN 1947 A L'EGLISE PAR LE CURE

Village

adresse ou lieu-dit

Beaune

Nolay

arrondissement

canton

PEINTURE : La Vierge du Rosaire

51.02

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre : église paroissiale de l'Assomption

Emplacement et position dans l'édifice : chapelle latérale droite ; retable de l'autel.

Propriétaire : communeProtection M.H. : sansÉtat de conservation : mauvais ; cf. infra.Dossier établi le 26.9.1978

par C. Berger et B. Lauvergeon

revu le

par

Matériaux et techniques :

- peinture à l'huile sur toile, de forme rectangulaire (dans le sens vertical) à bord supérieur cintré surélevé par un feston.
- châssis à traverse médiane.
- cadre en bois mouluré, de forme rectangulaire (dans le sens vertical), à bord supérieur cintré surélevé par un feston ; doré à la poudre ; cloué au corps central du retable.

Dimensions :

- h. t. 193 cm.
- l. t. 125 cm.
- l. du cadre 8,5 cm.

Etat de conservation :

Toile détendue, déchirure le long de la traverse inférieure et dans l'angle inférieur droit, usure de la couche picturale et embu.

Iconographie :

Donation du Rosaire à saint Dominique et à sainte Catherine de Sienne, dans une sorte de mandorle constituée de quinze médaillons historiés en forme de roses stylisées : l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, la Circoncision, Jésus au milieu des Docteurs, le Christ au Jardin des Oliviers, la Flagellation, le Couronnement d'épines, le Portement de Croix, la Crucifixion, la Résurrection, l'Ascension, la Pentecôte, l'Assomption, et le Couronnement de la Vierge.

Datation : XVIIe siècle, donné en 1847, à l'église, par le curé.

Documentation :

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE. Dijon. Description archéologique de la Côte-d'Or, par René Epery, dans Puligny-Montrachet, 1929.

PEINTURE : Vierge du Rosaire

ARCHIVES PAROISSIALES. Puligny-Montrachet. Inventaire des objets mobiliers appartenant à l'église paroissiale de Puligny, dressé le 25 octobre 1852, et le 27 avril 1862.

AUTEL-RETABLE
détail : le tableau de retable

