

Département : 21 iM 21001995
Aire d'étude : NOLAY
Commune : NOLAY
Edifice contenant : HOSPICE NON ETUDIE. Emplacement : 1ER ETAGE DE L'ANCIEN
BATIMENT
Dénomination : **TABLEAU, CADRE**
Titre de l'oeuvre : **VIERGE A L'ENFANT**

Coordonnées : LAMBERT2 XO = 0773420 XE = 0775500 YN = 0220220 YS = 0219000

PROPRIETE PUBLIQUE

Protection : 1918/12/23 CLASSE AU TITRE OBJET
A SIGNALER

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1979 , 1992 par BERGER CLAUDINE, LAROCHE
LAURENT
(C) INVENTAIRE GENERAL, 1979

DESCRIPTION

Catégorie technique : PEINTURE

Structure : SUPPORT : RECTANGULAIRE VERTICAL

Matériaux et techniques : BOIS (SUPPORT) : PEINTURE A L'HUILE

Description : SUPPPORT CONSTITUE DE 3 PLANCHES VERTICALES#CADRE EN BOIS ET STUC, DORE A LA
FEUILLE SUR ASSIETTE ROUGE

Représentation et ornementation : FIGURE BIBLIQUE (VIERGE A L'ENFANT)

Dimensions : H = 98 LA = 72 , OUVERTURE DU CADRE : H = 81, LA = 55

Etat de l'oeuvre : MAUVAIS ETAT, REPEINT, PLANCHES DISJOINTES ; COUCHE PICTURALE CRAQUELEE
; BRAS DE LA VIERGE REPEINT ; CONSOLIDATION DU REVERS DU PANNEAU

HISTORIQUE

Auteur de la source figurée : D'APRES RAPHAEL

Datation : 16E SIECLE, 18E SIECLE

Stade de la création : COPIE INTERPRETEE

OEUVRE DU 16E SIECLE ATTRIBUEE A L'ECOLE DE RAPHAEL, CADRE DU 18E SIECLE ; CE TABLEAU EST
UNE VARIANTE DE LA MADONE BRIDGEWATER (NATIONAL GALLERY OF SCOTLAND, EDIMBOURG) PEINTE PAR
RAPHAEL EN 1506 1507 ; MAIS AUCUN PAYSAGE NE FIGURE SUR L'OEUVRE DE RAPHAEL, BIEN QU'UNE
BAIE EN PLEIN CINTRE ENCADRANT UN PAYSAGE AIT ETE REVELEE PAR RAYONS X ; PAR CONTRE
L'AUTEUR DU TABLEAU DE NOLAY Y A REPRESENTE UN PAYSAGE DE FACTURE FLAMANDE ; UNE AUTRE
VARIANTE EST CONSERVEE A L'EGLISE DE DREE (21), PROBABLEMENT L'OEUVRE DU MEME ARTISTE
FLAMAND ; UN TABLEAU IDENTIQUE EST CONSERVE A MESSIGNY (21), MAIS EN MAUVAIS ETAT

21
n° département

NOLAY
commune



Village

adresse ou lieu-dit
Nolay

Beaune

arrondissement

PEINTURE : Vierge^{canton} à l'Enfant

51.01

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre : Hospice

Emplacement et position dans l'édifice : premier étage de l'ancien bâtiment ; logement des religieuses.

Propriétaire

Protection M.H. : classée M.H. le 23.12.1918

Etat de conservation : médiocre ; cf. infra.

Dossier établi le 24.7.1979 par C. BERGER
revu le par

Matériaux et techniques :

- peinture à l'huile sur panneau de bois rectangulaire vertical constitué de trois planches verticales.
- cadre en bois et stuc, doré à la feuille sur assiette rouge.

Dimensions :

Cadre : h. 98 cm.
 l. 72 cm.
Ouverture du cadre : h. 81 cm.
 l. 55 cm.

Etat de conservation :

Peinture : manque (angle inférieur droit) ; fissure verticale correspondant au disjointement des planches 1 et 2. Craquelures de la couche picturale. Consolidation du revers du panneau. Repeint maladroite sous le bras droit de la Vierge.
Cadre : manques (angle inférieur gauche) ; salissures (tache noire au milieu de la traverse supérieure).

Couleurs :

Lointains bleutés ; tenture vert foncé.
Vêtements de la Vierge : robe rose ; manteau bleu-vert.
Cheveux de la Vierge et de l'Enfant roux. Chairs au naturel.

Attribution :

Oeuvre attribuée à l'Ecole de Raphaël : il s'agit d'une variante de la Madone Bridgewater (National Gallery of Scotland, Edimbourg), peinte par Raphaël en 1506-1507 (peinture à l'huile sur toile ; h. 81 cm et l. 56 cm).

PEINTURE : VIERGE A L'ENFANT

Datation :

Peinture : début du XVIe siècle.

Cadre : XVIIIe siècle.

Documentation :

Mém. Comm. Antiq. Côte-d'Or, t. XVII (1917), dans Compte-rendu des travaux du 18 novembre 1917 au 30 juin 1918, p. 344.

Annales de Bourgogne, t. VI (1934), fasc. II, dans Nouvelles et informations, p. 211.

Guillaume (André). La Côte-d'Or, guide du touriste, de l'archéologue et du naturaliste. 2e éd.- Lyon, Impr. réunies, 1963, p. 148.

Guide artistique de la France.- Paris, Hachette, 1968, p. 302.

Observations :

Aucun paysage ne figure dans l'oeuvre de Raphaël, mais la photographie au rayon X a révélé dans l'angle supérieur droit une baie en plein cintre qui aurait dû encadrer un paysage, formule à laquelle l'artiste a finalement renoncé. Par contre l'auteur du tableau de Nolay a représenté, dans ce même angle, une baie rectangulaire qui ouvre sur un paysage de facture flamande. La Côte d'Or conserve, dans l'église paroissiale de Drée, une autre variante de la Madone Bridgewater a peu près identique à celle de Nolay. Ces deux tableaux pourraient être l'oeuvre du même artiste et cet artiste pourrait être flamand.

L'église de Messigny (21) conserve un tableau identique, en mauvais état, h. 73 cm et l. 56 cm.

21. NOLAY
Hospice

79.21.1068 V2
Cliché J-L DUTHU

TABLEAU : Vierge à l'Enfant



21. NOLAY
Hospice

79.21.1069 X2
Cliché M. ROSSO

TABLEAU : Vierge à l'Enfant
détail



21. NOLAY
Hospice

79.21.1070 X2
Cliché M. ROSSO

TABLEAU : Vierge à l'Enfant
détail : la tête de la Vierge

