

Département : 21 IH 21001861  
Aire d'étude : NOLAY  
Commune : MOLINOT  
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE DE L'ASSOMPTION (REF : 00061318).  
Emplacement : NEF, MUR DIAPHRAGME  
  
Dénomination : **STATUE, GROUPE SCULPTE**  
Titre de l'oeuvre : **SAINT ETIENNE, SAINT NICOLAS**  
Précision : STATUETTE, EN PENDANT

---

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0771250 Y = 0226110

PROPRIETE PUBLIQUE

Protection : 1976/03/11 INSCRIT AU TITRE OBJET  
A SIGNALER

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1978 , 1992 par LAUVERGEON BERNARD, LAROCHE  
LAURENT

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1978

---

#### DESCRIPTION

Catégorie technique : SCULPTURE

Structure : REVERS SCULPTE ; GROUPE RELIE

Matériaux et techniques : BOIS : TAILLE, PEINT (POLYCHROME), DORE A LA FEUILLE

Description : MAIN GAUCHE DE SAINT ETIENNE RAPPORTEE#DORE ET ARGENTE A LA FEUILLE SUR  
ASSIETTE DE PLATRE

Représentation et ornementation : FIGURES (SAINT ETIENNE, SAINT NICOLAS, ANGELOT)

Dimensions : H = 68 LA = 27 PR = 20 , DIMENSIONS DE SAINT ETIENNE ; SAINT NICOLAS :  
H = 71, LA = 26, PR = 21

Etat de l'oeuvre : ATTRIBUTS, EXTREMITES DES DOIGTS DES MAINS GAUCHES MANQUANTS ;  
VERMOULURE ; DORURE ET ARGENTURE CRAQUELEES ; ASSEMBLAGE DU POIGNET GAUCHE DE SAINT  
ETIENNE DISJOINT

Marques et inscriptions : INSCRIPTION CONCERNANT L'ICONOGRAPHIE (PEINTE), INSCRIPTION DU  
NOM DU SAINT SUR CHACUN DES DEUX SOCLES

#### HISTORIQUE

Datation : 2E MOITIE 18E SIECLE

21

N° département

MOLINOT

Commune

Village

Adresse ou lieu-dit

Beaune

Arrondissement

Nolay

Canton

STATUE : Saint Etienne

42.03

Dénomination et titre de l'œuvre

Matricule

Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre : église paroissiale de l'Assomption

Emplacement et position dans l'édifice : nef, mur diaphragme, à gauche, en pendant avec saint Nicolas

Propriétaire : communeProtection M.H.● État de conservation : médiocre (cf. infra)Dossier établi le septembre 1978 par B. LAUVERGEON

revu le par

Matériau et technique :

- bois polychromé, doré et argenté à la feuille, sur assiette de plâtre : chairs au naturel, cheveux marron, rose argentée, tunique dorée, cailloux marron clair, chaussures noires ; socle peint en faux-marbre gris et vert avec nom du saint peint en capitales noires
- main gauche rapportée

Dimensions :

h. 0,68 m  
 l. 0,27 m  
 pr. 0,20 m

Etat de conservation:

- manques : attribut, extrémités des doigts de la main gauche
- vermoulure sur toute la surface de l'oeuvre
- écaillage de la dorure et craquelures
- assemblage disjoint (poignet gauche)

Datation :

seconde moitié du XVIIIe siècle

21. MOLINOT  
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.1005 V2  
Cliché M. THIERRY

STATUE : Saint Etienne  
face



21. MOLINOT  
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.1006 V2  
Cliché M. THIERRY

STATUE : Saint Etienne  
3/4 droit



21. MOLINOT  
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.1007 X2  
Cliché M. THIERRY

STATUE : Saint Etienne  
profil gauche



21. MOLINOT  
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.1008 X2  
Cliché M. THIERRY

STATUE : Saint Etienne  
revers



21

N° département

MOLINOT

Commune

Village

Adresse ou lieu-dit

Nolay

Beaune

Arrondissement

GROUPE : Saint Nicolas

42.03

Dénomination et titre de l'œuvre

Matricule

Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre : église paroissiale de l'Assomption

Emplacement et position dans l'édifice : nef, mur diaphragme, à droite, en pendant avec Saint Etienne

Propriétaire : communeProtection M.H.● État de conservation : médiocre (cf. infra)Dossier établi le septembre 1978 par B. LAUVERGEON  
revu le parMatériaux et technique :

- bois polychromé, doré et argenté à la feuille, sur assiette de plâtre :  
chairs au naturel, cheveux bruns, robe dorée à boutons rouges, surplis  
argenté, chape, étole, mitre et tonneau dorés ; socle peint en faux-marbre  
veiné gris et vert, nom du saint peint en capitales noires

Dimensions :

h. 0,71 m  
l. 0,26 m  
pr. 0,21 m

● h. enfants et tonneau : 0,18 m

Etat de conservation :

- manques : extrémités des doigts de la main gauche du saint, et bord du  
pied droit de l'enfant enjambant le tonneau ; attribut.  
- vermoulure sur le devant et à la base de l'oeuvre  
- écaillage de l'argenture et de la dorure

Datation :

seconde moitié du XVIIIe siècle.

21. MOLINOT  
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.1000 V2  
Cliché M. THIERRY

GROUPE : Saint Nicolas  
face





21. MOLINOT  
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.1001 V2  
Cliché M. THIERRY

GROUPE : Saint Nicolas  
3/4 gauche



21. MOLINOT  
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.1002 X2  
Cliché M. THIERRY

GROUPE : Saint Nicolas  
profil droit



21. MOLINOT  
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.1003 X2  
Cliché M. THIERRY

GROUPE : Saint Nicolas  
revers



21. MOLINOT  
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.1004 X2  
Cliché M. THIERRY

GROUPE : Saint Nicolas  
détail : les 3 enfants

