

Département : 21 M 21001826  
Aire d'étude : NOLAY  
Commune : JOURS EN VAUX  
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE DE L'ASSOMPTION (REF : 00061305).  
Emplacement : CHOEUR, SOUS LE MAITRE AUTEL  
  
Dénomination : **BANNIERE DE PROCESSION (no 4)**

---

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0771060 Y = 0229500

PROPRIETE PUBLIQUE  
A SIGNALER

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1978 , 1992 par LIBOUREL JEAN LOUIS, BERGER  
CLAUDINE, LAROCHE LAURENT

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1978

---

#### **DESCRIPTION**

Catégorie technique : TISSU

Matériaux et techniques : SOIE : SATIN, DAMAS (ROSE, ROUGE), APPLICATION SUR TEXTILE ;  
TOILE (SUPPORT) : PEINT

Description : APPLICATION D'ELEMENTS BRODES, DE DRAP D'OR, DE TISSU LAME D'OR, DE FIL  
METAL OR, DE COTON, DE FRANGES DOREES

Représentation et ornementation : FIGURE (SAINT NICOLAS) ; REPRESENTATION D'OBJET  
(OSTENSOIR)

Dimensions : H = 112 LA = 67

#### **HISTORIQUE**

Datation : 1ERE MOITIE 19E SIECLE

n° département

commune

Village

Beaune

adresse ou lieu-dit

Nolay

arrondissement

canton

BANNIERE : saint Nicolas

dénomination et titre de l'œuvre

92.04

matricule

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre : église paroissiale de l'Assomption  
 Emplacement et position dans l'édifice : chœur ; sous le maître-autel

Propriétaire : communeProtection M.H.État de conservation : assez bon

Dossier établi le 30.8.1978  
 revu le

par J.-L. LIBOUREL et C. BERGER  
 par

Matériaux et techniques :

- fond de satin damassé rose (passé) à grandes fleurs ; satin damassé rouge pour la partie inférieure refaite.
- sur la face principale, effigie de saint Nicolas rapportée, constituée d'éléments brodés sur papier et de morceaux de tissus, assemblés et cousus sur un support cartonné : soie blanche (surplis), rose et violette (soutane), beige (chape, gants, chaussures), rouge (bordure de la chape), verte (sol et doublure de la chape : 4 verts différents) ; tissu lamé d'or et d'argent (orfrois de la chape, étole, mitre) ; filés d'argent (broderies des orfrois, de la mitre et de l'étole ; effets de reflets du surplis et de la soutane) ; lamelles de métal doré (croix pectorale) ; filés d'or assemblés par du fil blanc (auréole, crosse) ; filés d'or (nom du saint) ; franges dorées (au bas de l'étole) ; paillettes d'argent (mitre, orfrois, étole) ; six pastilles convexes de métal argenté (glands des gants et pointes de la mitre) ; toile peinte (visage du saint) ; galons en drap d'or à décor de lamelles dorées.
- au revers, un ostensor rapporté, constitué d'éléments assemblés et cousus sur un support cartonné : drap d'or (base) ; drap d'argent (lunette) ; filés d'or tissés et assemblés par du fil blanc (rayons) ; lamelles de métal doré (rayons, croix, tige, motifs verticaux ornant les côtés de la base, pieds) ; lamelles de métal doré maté (noeud, bordure inférieure de la base) ; paillettes dorées (base, pourtour de la lunette) ; paillettes argentées (croix placée sous le noeud) ; restes de fils de coton noir (trigramme du Christ brodé sur la lunette) ; tresses de soie blanche et violette avec réseau de fils dorés pour le décor en application sous l'ostensor. Galons de coton jaune armuré de lamelles dorées (décor de rinceaux de feuillage et de baies),
- franges dorées.

Dimensions :

h. 112 cm (sans les franges)  
 l. 67 cm

Datation :

première moitié du XIXe s.

21. JOURS-EN-VAUX  
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.833 V2  
Cliché M. THIERRY

BANNIERE : Saint Nicolas



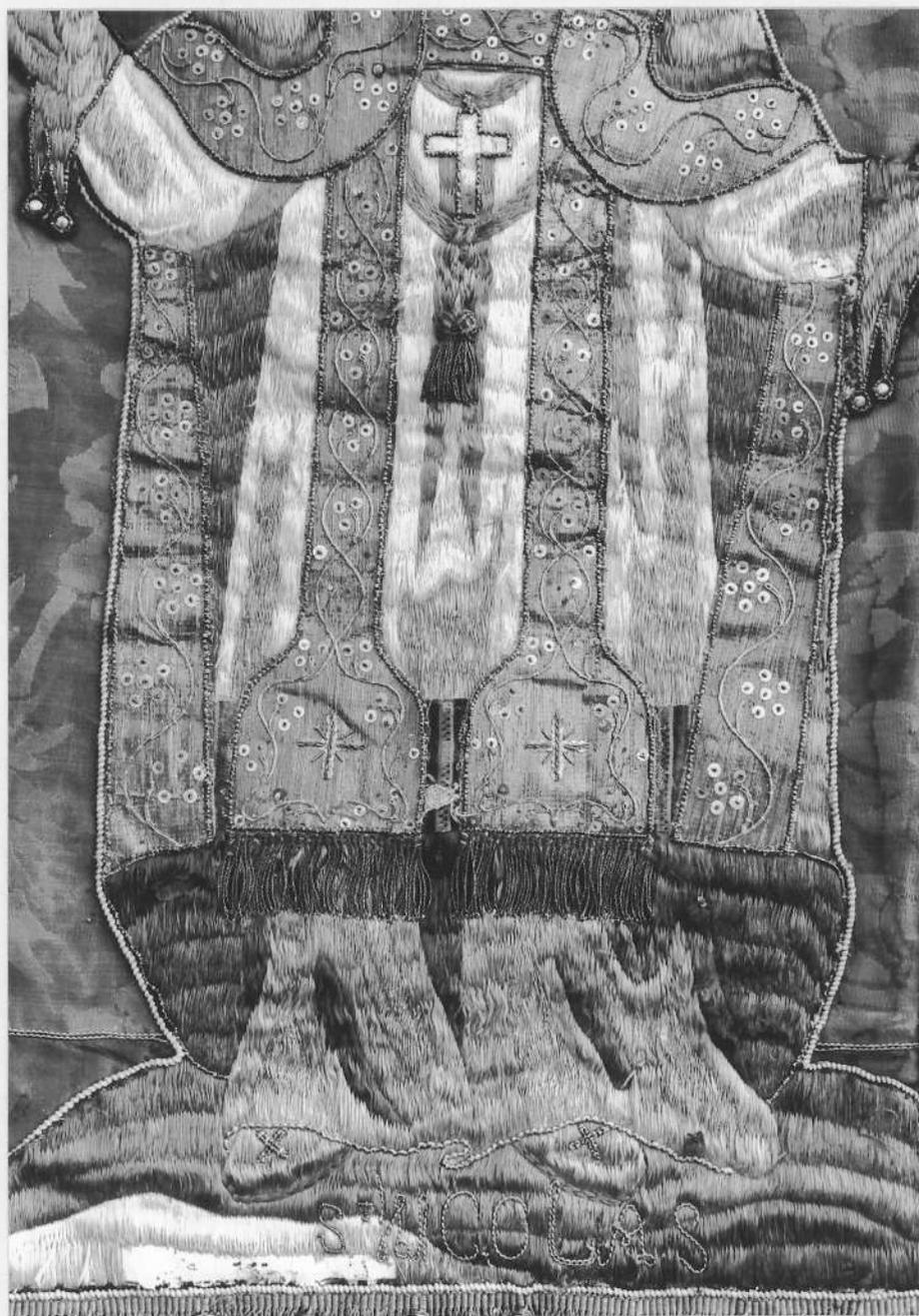
BANNIERE : Saint Nicolas  
détail de la tête du saint



21. JOURS-EN-VAUX  
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.835 X2  
Cliché M. THIERRY

BANNIERE : Saint Nicolas  
détail de la partie inférieure du saint



21. JOURS-EN-VAUX  
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.836 V2  
Cliché M. THIERRY

BANNIERE : Saint Nicolas  
revers



21. JOURS-EN-VAUX  
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.837 X2  
Cliché M. THIERRY

BANNIERE : Saint Nicolas  
détail de l'ostensoir

