

Département : 21 IH 21001800
Aire d'étude : NOLAY
Commune : JOURS EN VAUX
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE DE L'ASSOMPTION (REF : 00061305).
Emplacement : CHOEUR, ADOSSE AU PAN AXIAL DE L'ABSIDE

Dénomination : **AUTEL, RETABLE, TABERNACLE**
Précision : AUTEL TOMBEAU, RETABLE ARCHITECTURE A NICHE, MAITRE AUTEL

Parties constituantes : TABLEAU, ETUDIE (REF: 21001801)

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0771060 Y = 0229500

PROPRIETE PUBLIQUE

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1978 , 1992 par LAUVERGEON BERNARD, LAROCHE LAURENT

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1978

DESCRIPTION

Catégorie technique : MENUISERIE

Structure : ELEVATION : DROITE

Matériaux et techniques : CHENE : TAILLE, PEINT (FAUX MARBRE) ; PEUPLIER : TAILLE, PEINT (FAUX MARBRE) ; PAPIER : PEINT (FAUX MARBRE)

Description : ASSEMBLAGE A TENONS ET MORTAISES CHEVILLES A COUPE CARREE ET A COUPE D'ONGLET#FRONTON DU RETABLE A DECOR STUQUE PEINT

Représentation et ornementation : ORNEMENTATION (ORNEMENT A FORME ARCHITECTURALE)

Dimensions : H = 115 LA = 225 PR = 97 , DIMENSIONS DE L'AUTEL ; TABERNACLE : H = 55 ; RETABLE : H = 350, LA = 225

Etat de l'oeuvre : AUTEL : ASSEMBLAGE DISJOINT, PEINTURE ECAILLEE ; RETABLE : STATUETTES MANQUANTES ; SOULEVEMENTS DU PAPIER PEINT

HISTORIQUE

Datation : 1ERE MOITIE 18E SIECLE (?)

21
n° département

JOURS-EN-VAUX
commune



Village

adresse ou lieu-dit

Beaune

Nolay

arrondissement

canton

AUTEL-RETABLE et TABLEAU :

39.05

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Assomption de la Vierge

51.02

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre : église paroissiale de l'Assomption

Emplacement et position dans l'édifice : chœur, adossé au pan axial de l'abside

Propriétaire : commune

Protection M.H.

État de conservation : assez bon (autel et retable), mauvais (tableau) - cf. infra

Dossier établi le août 1978 par B. Lauvergeon
revu le par

Matériau et technique :

A. Autel :

- chêne et peuplier (panneau postérieur) peints en faux-marbre à fond rose.
- papier peint en faux-marbre de même couleur,
- décor sculpté en bas-relief d'épargne (porte du tabernacle)
- assemblages à tenon et mortaises chevillés, à coupe carrée (bâti), à coupe d'onglet (encadrement mouluré du panneau du devant de l'autel).

B. Retable :

- bois et papier peints en faux marbre
- décor stuqué et peint (fronton)

C. Tableau :

- peinture à l'huile, sur toile
- cadre mouluré (bois noirci)

Dimensions :

A. Autel h. 1,15 m
l. 2,25 m
pr. 0,97 m
h. tabernacle : 0,55 m

B. Retable :

h. totale approximative : 3,50 m
l. travée médiane : 2,25 m
l. travée latérales : 0,65 m

C. Tableau :

ouverture du cadre :
h. 1,55 m
l. 1,16 m

Structure :

A. Autel :

autel tombeau de plan rectangulaire et d'élévation droite, deux gradins droits
tabernacle à ailerons de plan carré aux angles antérieurs arrondis, posé sur
le premier gradin, encastré dans le second (rapporté ?). Panneau du devant
de l'autel amovible.

B. Retable :

retable architecturé à trois travées ; travée médiane de même largeur que
l'autel couronnée d'un fronton triangulaire porté par deux colonnes galbées
à chapiteau corinthien altéré ; tableau à traverse supérieure chantournée sur
la contre table. Travées latérales plus étroites et plus basses avec niche en
cul de four à la partie supérieure.

Couleurs :

- tableau :

fond à dominante brune

vierge : chairs au naturel, robe rouge, voile gris, manteau bleu foncé
nuées bleu foncé.

Etat de conservation :

A. autel : assemblages disjoints, peinture écaillée.

B. retable : soulèvements du papier peint, salissures
manquent les statuètes des travées latérales.

C. tableau : usure générale de la couche picturale, craquelures, soulèvements,
bleuissement et chanci.

Datation :

début du XVIIIe siècle, en partie repeint

21. JOURS-EN-VAUX
Eglise paroissiale de l'Assomption

78.21.793 V2
Cliché M. THIERRY

MAITRE-AUTEL et RETABLE

