

Departement : 21 im 21001739  
Aire d'étude : NOLAY  
Commune : CORMOT LE GRAND  
Edifice contenant : EGLISE DITE CHAPELLE SAINT ANTOINE (REF : 00061263).  
Emplacement : MUR GAUCHE, 1ERE TRAVEE  
  
Dénomination : **TABLEAU**  
Titre de l'oeuvre : **PRESENTATION DE JESUS AU TEMPLE**  
  
Parties constituantes : CADRE (NON ETUDIE)

---

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0775550 Y = 0220600

PROPRIETE PUBLIQUE

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE etabli en 1978 , 1992 par REVEILLON ELISABETH, LAROCHE LAURENT

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1978

---

#### **DESCRIPTION**

Catégorie technique : PEINTURE

Matériaux et techniques : TOILE (SUPPORT) : PEINTURE A L'HUILE

Description : CHASSIS A UNE TRAVERSE CENTRALE, FIXE AU CADRE PAR DE GROS CLOUS FORGES A TETE CARREE

Représentation et ornementation : SCENE BIBLIQUE (PRESENTATION AU TEMPLE)

Dimensions : H = 127 LA = 97

Etat de l'oeuvre : TOILE DECLOUEE ; LACUNES ; CHANCIS ; CRAQUELURES

#### **HISTORIQUE**

Auteur de la source figurée : D'APRES LE BRUN CHARLES

Datation : 17E SIECLE, 18E SIECLE (?)

Stade de la création : COPIE

OEUVRE D'ART POPULAIRE, DU 17E SIECLE OU DU 18E SIECLE, D'APRES UNE COMPOSITION DE LE BRUN

## Village

Adresse ou lieu-dit

Beaune

Nolay

Arrondissement

Canton

TABLEAU : Présentation au Temple

51.02

Dénomination et titre de l'œuvre

Matricule

Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre : chapelle Saint-Antoine

Emplacement et position dans l'édifice : mur gauche, 1<sup>o</sup> travéePropriétaire : communeProtection M.H. /État de conservation : mauvais (cf. infra)Dossier établi le 28.9.1978

par E. REVEILLON

revu le

par

Matériaux et techniques :

- huile sur toile
- cadre en bois naturel
- châssis à une traverse centrale, fixé au cadre par de gros clous forgés à tête carrée.

Dimensions :

ouverture du cadre : H. 127 cm - l. 97,5 cm  
 l. cadre : 15 cm.

Couleurs dominantes :

Bleu : manteau de la Vierge, draperie  
 Beige-rosé : manteau du Grand-Prêtre  
 Brun : manteau de saint Joseph.

Altérations :

- toile déclouée
- lacunes (voile de la Vierge)
- chancis (draperie)
- craquelures
- salissures.

Datation :

art populaire, XVIIe-XVIIIe siècle (d'après une composition de Le Brun)

21. CORMOT-LE-GRAND  
Chapelle Saint-Antoine

79.21.58 V2  
Cliché M. ROSSO

TABLEAU : présentation au temple

