

Département : 21

Aire d'étude : NOLAY

Commune : SANTENAY

Lieu-dit : SAINT JEAN

Dénomination : **CROIX DE CIMETIERE**

~~IA00061498~~ IA00061498

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0778270 Y = 0216020

Cadastre : 1967 C2 230, DANS LE CIMETIERE NON INVENTORIE

PROPRIETE PUBLIQUE

Protection : CLASSE M.H. EN 1902

A SIGNALER

Dossier de PRE INVENTAIRE NORMALISE établi en 1978, 1986

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1986

HISTORIQUE

CROIX DE CIMETIERE ERIGEE A LA FIN DU 15E SIECLE OU AU DEBUT DU 16E SIECLE ; FUT ET CROIX REFAITS APRES LA REVOLUTION.

DESCRIPTION

SITUATION : EN ECART

MATERIAUX

Gros oeuvre : CALCAIRE, PIERRE DE TAILLE

STRUCTURE

Dimensions (en cm) : H = 605 LA = 250

DECOR

Technique : SCULPTURE

Représentation : ARMOIRIES, ORNEMENT VEGETAL
BLASON LISSE

n° département

Saint-Jean , dans le cimetière

Beaune

adresse ou lieu-dit
Noisy

arrondissement

CROIX DE CIMETIERE

33.05

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Repérage

Carte I.G.N. échelle : 1/25000 feuille : Chagny 1-2

Lambert : II X 778.27
étendu Y2216.02

Cadastre année : 1967 section : C 2

parcelle : 230

année : section :

parcelle :

Propriétaire : commune

Destination actuelle :

Protection M.H. : M.H. le 1.8.1902

État de conservation : Médiocre (cf. infra).

Dossier établi le : juillet 1979 par B. Lauvergeon et C. Berger

revu le : par

HISTORIQUE

En 1909 F. Pillot (cf. documentation) donne la traduction d'une dédicace "depuis longtemps disparue", relevée par M. le Curé Saladin (archives privées) : "L'an de notre-Seigneur mil quatre cent nonante, le jeudi, septième jour du mois d'octobre, le Révérend, Père en Jésus-Christ, M. Jean (...) a dédié et consacré cette église paroissiale de Narosse avec le cimetière et les autels qui y sont". Cette dédicace aurait été gravée "à la grande porte de l'église".

Pour M. J. Comparet (cf. documentation) il n'est pas douteux que l'érection de la croix du cimetière est contemporaine de la consécration de l'église. Il précise qu'"abattue à la Révolution, toute la partie supérieure a été relevée sans style".

DESCRIPTION

Matériaux et techniques :

- pierre calcaire.
- décor sculpté en bas-relief et demi-relief.

Dimensions :

- soubassement H = 0,65 m.
L = 2,50 m. environ.
- piédestal H = 1,90 m.
L = 0,70 m.
- fût H = 2,60 m.
- croix H = 0,90 m.

CROIX DE CIMETIERE

Structure :

Soubassement octogonal de trois marches, piédestal de même plan constitué de trois blocs (socle, piédestal, couronnement à quatre consoles) fût et croix de section octogonale, monolithes.

Décor :

- faces incurvées aux deux-tiers supérieurs du socle.
- décor architecturé (pinacles) sur les faces du piédestal.
- frise de pampres, consoles à décor végétal stylisé (choux frisés) ornées d'un écu lisse sur le couronnement du piédestal.
- pupitre à la partie inférieure du piédestal, en avant.

Altérations :

- érosion, épaufrures (piédestal).
 - manques partiels (décors du couronnement).
- Les figures en ronde bosse qui reposaient sur les consoles ont disparu.

Datation :

- fin du XVe-début du XVIe siècle (soubassement et piédestal).
- fin du XVIIIe siècle (fût et croix).

CONCLUSIONS

Bien que vraisemblable, la date de 1490 ne paraît pas devoir être retenue pour l'érection de la croix, sans doute postérieure. La structure du piédestal, comme son décor, attestent plutôt le début du XVIe siècle.

En revanche il n'est pas douteux que le fût et la croix ont été refaits après la Révolution française comme l'affirme M. J. Compartet (cf. historique et documentation) ; en effet, le traitement du chapiteau et des extrémités de la croix, en particulier, confirment cette thèse.

DOCUMENTATION

- DENIZOT (Abbé J.). Encyclopédie du département de la Côte-d'Or ...- Morey (commencée en 1866). (B.M. Dijon : mss). t.V, p. 414-417.
- PILLOT (F.). La vierge de Santenay (Côte-d'Or).- Poitiers, Société française d'Imprimerie et de librairie, 1909, p. 51.
- B.M. Dijon. Description archéologique de la Côte-d'Or, par René Epery, dans Santenay, février 1929.
- DAVID (Henri). De Sluter à Sambin. Essai critique sur la sculpture et le décor monumental en Bourgogne au XVe et au XVIe siècle.- Paris, E. Leroux; 1933, p. 70-71.

Documentation (suite) :

B.M. Dijon. Santenay-les-Bains, par Maurice Baldou.- 1958.

GUILLAUME (André). La Côte-d'Or, guide du touriste, de l'archéologue et du naturaliste. 2e éd. revue et augmentée.- Lyon, Impr. réunies, 1963, p. 122.

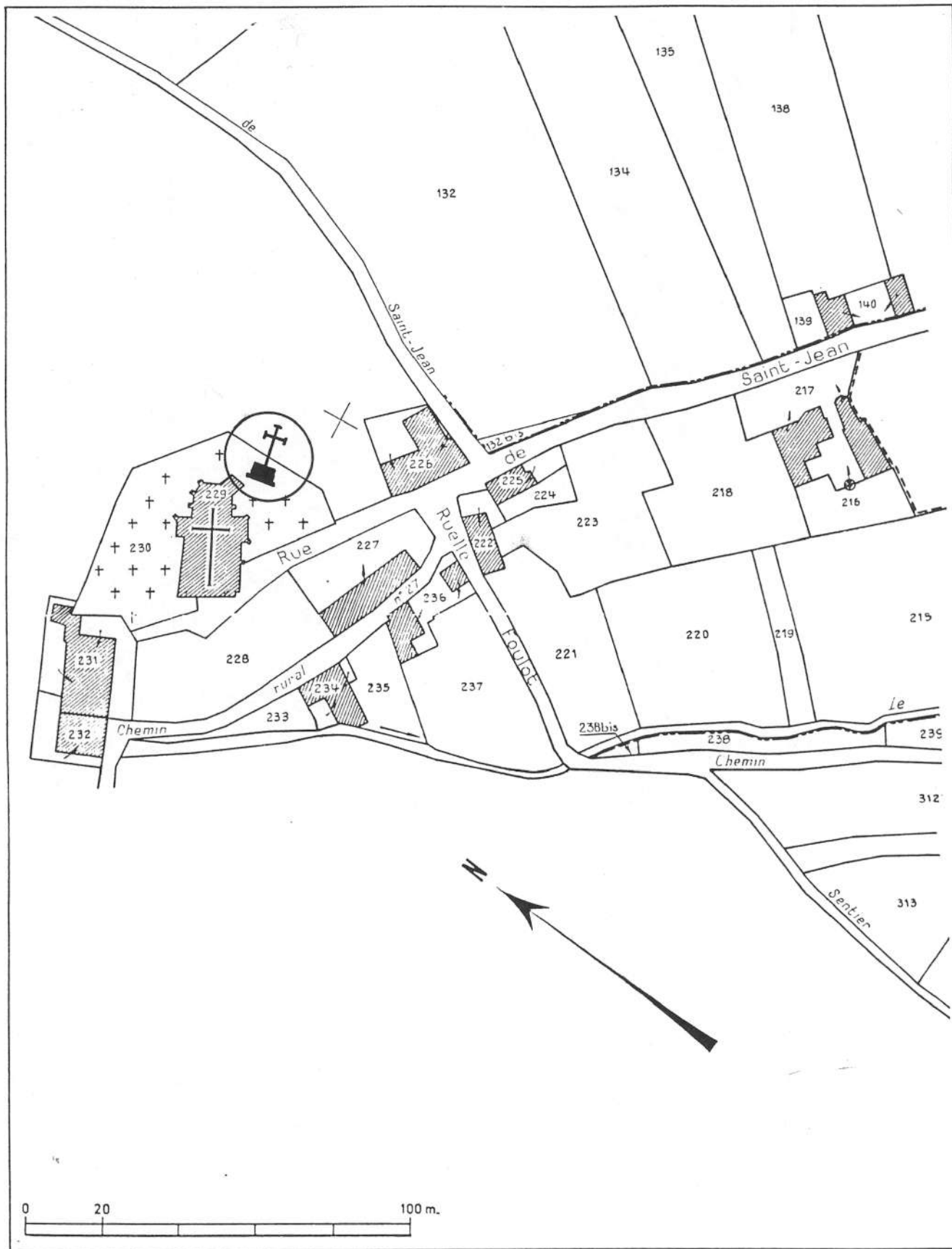
Guide artistique de la France.- Paris, Hachette, 1968, p. 358.

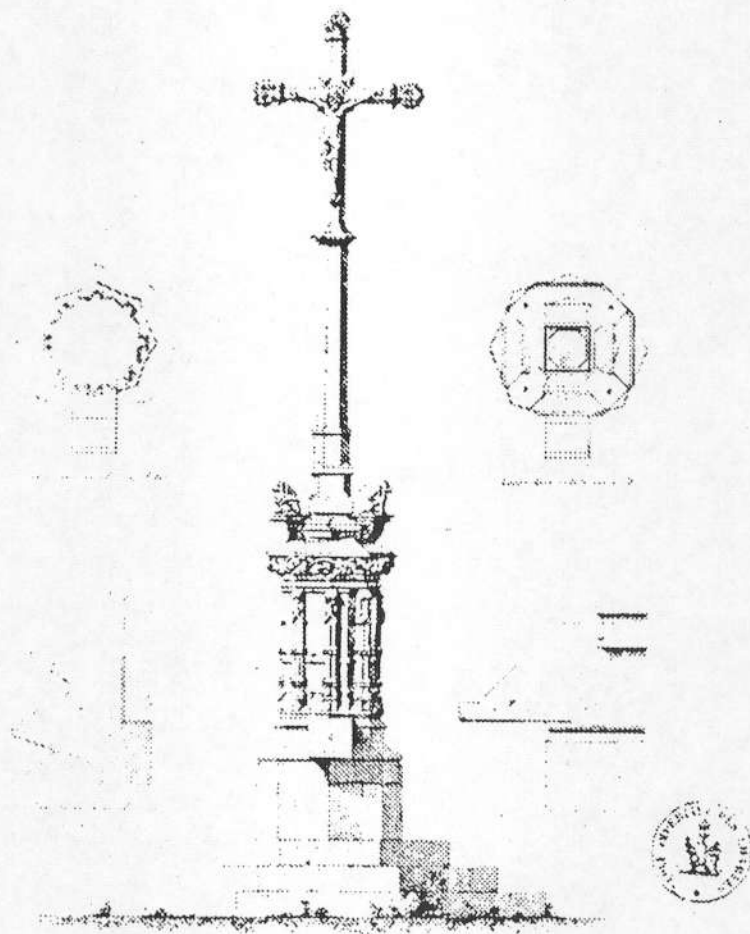
COMPARET (Jean). L'église Saint-Jean-de-Narosse et ses statues à Santenay (Côte-d'Or).- Les Amis du Vieux Santenay, s.d., p. 2-3.

COMPARET (Jean). Saint-Jean-de-Narosse. Santenay.- Les Amis du Vieux Santenay, s.d., p. 6.

Pl. I - Localisation.

Extrait du plan cadastral au 1:1000e, section C2 de 1967.





9. *Santenay (Côte-d'Or),
Croix de cimetière, 15^e siècle,
Annales archéologiques, t. 25, 1865.*

21. SANTENAY

CROIX
Cimetière

79.21.580 V2
Cliché J-L DUTHU



21. SANTENAY

CROIX
détail du piédestal

79.21.581 V2
Cliché J-L DUTHU



21. SANTENAY

CROIX
détail de la partie supérieure du piédestal

79.21.583 X2
Cliché M. ROSSO



21. SANTENAY

CROIX
détail de la partie supérieure du piédestal

79.21.582 X2
Cliché M. ROSSO

