

MONUMENT FUNÉRAIRE DE CHARLES-FERDINAND-FRANÇOIS DE LA BAUME MONTREVEL

Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône
Pesmes
place du Portail

Situé dans : Église paroissiale Saint-Hilaire

Dossier IM70000886 réalisé en 1984 revu en
1994

Auteur(s) : Christiane Claerr, Mathilde Huet



Historique

Oeuvre réalisée entre 1775 et 1779 par Luc Breton (né à Besançon en 1731, mort en 1800), fondateur de l'école municipale de peinture et de sculpture à Besançon ; on a conservé la mémoire de ce monument grâce à des terres cuites exécutées par Luc Breton, conservées au musée des Beaux-arts de Besançon et à une aquarelle de Claude-Louis Chazeraud, datée de 1784, conservée à la Bibliothèque municipale de Besançon (voir photographies).

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle

Dates : 1775 / 1779

Auteur(s) de l'oeuvre :

Luc Breton (sculpteur, attribution par travaux historiques)

Description

Le soubassement est en marbre noir, incrusté de marbre jaune ; la pyramide est en marbre gris bleuté ; le médaillon, les angelots et les statues (le temps, l'histoire) sont en marbre blanc ; le sarcophage est en marbre rouge de sampans ; le cadre du médaillon sur la pyramide, ainsi que les objets s'échappant du sarcophage sont en bronze doré ; le monument était appuyé (ou scellé ?) contre le mur de la chapelle

Éléments descriptifs

Catégories : taille de pierre, fonderie

Iconographie :

Iconographie et décor : médaillon : amphore ; parure (ordre de la toison d'or), ancre (amiral), bâton (maréchal), mitre, crosse, chapeau (cardinal) ; homme (aile), portant : torche ; femme, écriture ; angelot, portant : médaillon (homme, en buste, de profil). Sur le soubassement : deux médaillons décorés d'une amphore ; du tombeau s'échappaient les marques des dignités et des emplois obtenus par la maison de la Baume : collier de la toison d'or, ancre d'amiral, bâton de maréchal et de vice roi de Naples, mitre, crosse, chapeau de cardinal ; de part et d'autre du sarcophage se tenaient deux statues (à droite un vieillard ailé tenant une torche, soulève le couvercle brisé du sarcophage, une faux déposée au-dessus du tombeau, et représente une allégorie du temps ; à gauche une femme écrit sur un bouclier avec un compas (?) et symbolise l'histoire) ; sur la pyramide présence d'un médaillon contenant la représentation en buste du défunt ; un angelot soutient le médaillon, un autre la couronne d'un casque surmonté d'un panache.

médaille : amphore

parure ordre de la toison d'or ancre

homme aile portant torche

femme

écriture
angelot
portant : médaillon homme en buste de profil

État de conservation :
oeuvre détruite

Informations complémentaires

- **Voir le dossier numérisé :** <https://patrimoine.bourgognefranche.comte.fr/gtrudov/IM7000886/index.htm>

Aire d'étude et canton : Pesmes

Dénomination : monument funéraire

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Aquarelle de Chazerand l'aîné, datée de 1784, représentant le tombeau détruit pendant la Révolution.

N° de l'illustration : 19817000900VA

Date : 1981

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Aquarelle de Chazerand l'aîné, datée de 1784, représentant le tombeau détruit pendant la Révolution.

N° de l'illustration : 19817000900VA

Date : 1981

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine