PEINTURE MONUMENTALE DE VERNON

Bourgogne-Franche-Comté, Nièvre
Nevers
8 place des Reines de Pologne

Situé dans : Théâtre municipal
Emplacement : Plafond de la salle, cadre de scène

Dossier IM58002065 réalisé en 1996 revu en 2024

Auteur(s) : Pascale de Maulmin, Claudine Hugonnet-Berger, Virginie Inguenaud, Laurent Poupard

Historique

Le 20 décembre 1898, le décor peint de la salle fait l'objet d'un marché (de 3 880 F) entre la Ville et Emile Vernon, artiste peintre établi au 10 rue Lakanal à Tours, qui vient d'achever le plafond et le rideau de scène du théâtre de Châtellerault. Le devis mentionne : "Peinture décorative de la salle comprenant toutes fournitures de toiles, châssis, marouflage et pose. 1° Plafond d'une seule pièce avec ses écussons, et la frise d'avant-scène suivant maquette adoptée y compris gorge de la corniche. 3 000,00 F ; 2° Grande frise au-dessus du rideau suivant maquette adoptée. 400,00 F ; 3° Premières galeries, devant l'horloge. Frise plate suivant maquette 15m00 à 30F00. 450,00 F". Vernon est réglé le 9 mai 1899. Son nom et la date 1899 apparaissent sur le plafond (son nom seul sur la frise). L'auteur d'un article publié dans *Le Journal de la Nièvre* le 5 novembre, lendemain de l'inauguration du théâtre, écrit : "Le plafond, oeuvre de M. E. Vernon, artiste-peintre, élève de MM. Bouguereau et Truphème, dont on a pu déjà apprécier le talent à Nevers, est composé de quatre groupes de figures allégoriques représentant l'Agriculture et l'Industrie nivernaises, la Poésie, la Musique et les Arts, planant dans un ciel aux colorations riches et harmonieuses. A signaler aussi les panneaux formant le complément du plafond du côté de la scène [...] L'un de ces panneaux représente la première comédie humaine (Eve tentée par le Serpent) ; une autre figure le premier drame (Caïn s'enfuyant après le meurtre d'Abel) ; le panneau du milieu se compose d'une figure allégorique tenant un cartouche sur lequel est inscrit la devise : *Omne Labore*. Au-dessus du rideau, une frise représentant des enfants jouant avec un masque de tragédie est d'une charmante originalité". Lors de la dernière campagne de travaux dans la salle, le décor du plafond a été déposé le 12 juillet 2017 (il est en attente de restauration) et les frises ont été nettoyées ou restaurées.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1899 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre :
Emile Vernon (peintre, signature)

Description

Le décor du plafond, peint à l'huile, se compose essentiellement d'une grande toile circulaire (tondo), bordée par une corniche circulaire en plâtre ornée de peintures. Elle est encadrée côté scène par deux toiles triangulaires formant écoinçon, le tout se

poursuivant par un registre intermédiaire de trois toiles (celle du centre deux fois plus grande que les deux autres, approximativement carrées). La partie supérieure du cadre de scène est ornée de deux frises : celle inférieure décorée d'angelots et guirlandes des fleurs (toile marouflée), celle au-dessus d'une farandole d'enfants. Les toiles sont clouées sur des châssis en bois.

Eléments descriptifs

Catégories : peinture murale
Structures : de plafond circulaire, triangulaire, rectangulaire horizontal
Matériaux : matériau textile, support, peinture à l'huile; plâtre, support, peinture à l'huile
Dimensions :
Dimensions approximatives (en cm). Tondo : d = 730. Corniche : d extérieur = 870. Ecoinçons : l = 370, la = 290. Registre intermédiaire : partie centrale (Omne labore) l = 433, la = 177 ; partie côté jardin (Caïn) l = 200, la = 177 ; partie côté cour (Eve) l = 198, la = 179. Frise supérieure (enfants) : l = 890, la = 54.

Iconographie :
La représentation du plafond est organisée en quatre groupes de figures mythologiques, nues, dans les cieux. Vers le fond de la salle : une femme, faucille à la main, en avant d'un bovin le cou ceint d'un collier avec cloche et grelots (Cérès ou l'Eté ?), et Mercure assis tenant son caducée de la main gauche, une feuille de papier dans la droite ; deux angelots à droite, un 3e à gauche près d'un trophée associant une gerbe de blé, des fleurs, une citrouille, des instruments agricoles (râteau, faux et coffin), une cornemuse et un récipient. Côté jardin (gauche) : la Musique représentée par une femme jouant de la harpe, une autre à côté brandissant une palme, des putti. Côté scène : les Arts (la Peinture et la Sculpture ? Ou l'Industrie nivernaise ?) figurés sous la forme de deux femmes allongées, l'une peignant un vase, accompagnées de deux putti dont celui de droite tient une palette de peintre et des pinceaux. Côté cour : trois femmes, celle du haut (la Nuit ?) tenant une corbeille de fleurs au-dessus de la tête, les jambes ceintes d'un tissu transparent brodé d'étoiles recouvrant partiellement le buste de celle à ses pieds à droite (l'Aurore ?), laquelle tient une rose et est coiffée d'une couronne de fleurs avec croissant de lune, la troisième en bas à gauche tenant l'extrémité d'une guirlande soutenue par deux putti. Deux écoinçons : un putto dans un cadre circulaire orné de motifs végétaux ; celui côté cour joue du luth, côté jardin de la harpe (?). Registre intermédiaire : trois toiles avec cadre circulaire et motifs végétaux. Toile côté jardin : un homme nu fuyant (Adam ou Caïn ?), des serpents dans la chevelure et d'autres sur le cadre. Toile centrale : un putto assis sur une enclume tient un cartouche portant une inscription, un marteau et une équerre à côté de lui ; il est encadré par deux serpents, deux chiens (animaux fantastiques ?) et deux masques barbus grimaçants. Toile côté cour : une femme nue (Eve) environnée de serpents, l'un tenant une pomme dans la gueule. Corniche : guirlandes de fleurs séparées par des rubans. Partie supérieure du cadre de scène : frise inférieure montrant deux putti tenant une guirlande de fleurs ; frise supérieure avec au centre dix enfants nus chahutant, l'un tenant un masque dans la bouche duquel un autre passe la main, encadrés côté jardin par un masque, un enfant tenant un tambourin et un trophée associant fleurs, feuilles de papier et une lyre, et côté cour par un masque, un enfant et un trophée avec fleurs, tambourin, flûte de pan et thyrse.
Cérès
Mercure
putto
taureau
gerbe
fleur
faux
faucille
instrument de musique cornemuse harpe tambourin lyre flute de pan cloche grelot luth
caducée
art de la musique
Euterpe
les arts
femme
palette de peintre
pinceau
vase
homme
serpent
masque
animal fabuleux
Caïn
Eve
pomme
marteau
équerre

guirlande
enfant
thyrse
citrouille
enclume

Inscriptions :
Signature et date peintes sur le tondo : Emile Vernon 1899. Signature peinte sur la frise d'enfants : Emile Vernon. Inscription peinte sur le cartouche central du registre intermédiaire : OMNE-LABORE.
signature, sur l'oeuvre, peint; date, sur l'oeuvre, peint; devise, sur l'oeuvre, peint

État de conservation :
oeuvre déposée, salissure, manque, oeuvre restaurée, Les toiles du plafond sont distendues par endroit et présentent des salissures, notamment un grande tache (coulure) sur le groupe coté jardin. Le tondo a été découpé au centre et une partie de la toile manque. Ces toiles et celles formant les écoinçons et le registre intermédiaire sont déposées. Les frises du cadre de scène ont été nettoyées ou restaurées. Le motif central de la frise inférieure (motif rapporté présentant une allégorie de la Ville de Nevers ?) manque.

Sources documentaires

Documents d'archives

- **Archives municipales de Nevers : 4 M 203/33-37 Petit théâtre. An II-1947.**
  Archives municipales de Nevers : 4 M 203/33-37 Petit théâtre. An II-1947.- 4 M 203/33 Construction d'une salle de spectacle dans le local communal du petit château : actes administratifs, règlement, actions nominatives, devis, factures, plan, correspondance. An II-1811.- 4 M 203/34 Construction d'une salle de spectacle : société des actionnaires, registre des délibérations (1809-1811), liste des actionnaires : registre (1809). 1809-1811.- 4 M 203/35 Construction d'une salle de spectacle : mémoires de travaux, entretien, devis, factures, croquis, affiche, correspondance. 1812-1829.- 4 M 203/36 Salle de spectacle : inventaire des décors et objets accessoires et mobiliers, chauffage, restauration, éclairage, bail du local à café, réparation des décors, reconstruction d'escalier, ameublement du foyer. 1833-1869.- 4 M 203/37 Eclairage électrique, acquisition de décors, travaux de réfection et appropriation, inventaire des meubles, fourniture de mobilier de scène, chauffage central, location du café, concession du théâtre. 1822-1947.
  Lieu de conservation : Archives municipales, Nevers- Cote du document : 4 M 203/33-37

Documents figurés

- **[Photographies lors de la campagne de travaux de 2015-2018].**
  [Photographies lors de la campagne de travaux de 2015-2018]. Photographie en couleur, s.n. 2015-2018.
  Lieu de conservation : Ville de Nevers, Services techniques

Documents multimédias

- **Conruyt, Claire. La surprenante découverte d'une toile cachée dans le théâtre de Nevers. 19 juin 2017.**
  Conruyt, Claire. La surprenante découverte d'une toile cachée dans le théâtre de Nevers. Le Figaro [en ligne], 19 juin 2017, ill. [consultation du 2 septembre 2024]. Accès internet : https://www.lefigaro.fr/culture/2017/06/19/03004-20170619ARTFIG00261-la-surprenante-decouverte-d-une-toile-cachee-dans-le-theatre-de-nevers.php

Bibliographie

- **N., J. de la. Le théâtre de Nevers. 5 novembre 1899.**
  N., J. de la. Le théâtre de Nevers. Le Journal de la Nièvre, 69e année, n° 259, dimanche 5 novembre 1899, p. 2. Document accessible en ligne : https://archives.nievre.fr/ark:/60877/zlbjg98f5nch/91994a41-487d-4ab5-aa8c-42a7c7d17e31
- **Rouault, Anne-Elizabeth ; Valli, Simona ; Aguilella-Cueco, David ; Delnef, Florence. Théâtre de Nevers. Etude préalable à la restauration des décors. Janvier-mars 2017.**
  Rouault, Anne-Elizabeth ; Valli, Simona ; Aguilella-Cueco, David ; Delnef, Florence. Théâtre de Nevers. Etude préalable à la restauration des décors. Janvier-mars 2017. S.l. : s.n., 2017. 79 p. : ill. ; 30 cm.
- **Toscan, Raoul. La Curieuse histoire de Nevers. 1934-1935.**
  Toscan, Raoul. La Curieuse histoire de Nevers. Paris : Éditions de la Revue du Centre, 1934-1935. 2 vol., 316-301 p. : ill. dépl. h.t. ; XX cm.
- **Vallet, Cécile. Emile Vernon peintre de dames. Mars-avril 2018.**
  Vallet, Cécile. Emile Vernon peintre de dames. Nevers, ça me botte !, n° 221, mars-avril 2018, p. 45-46 : ill.

Informations complémentaires

Thématiques : recensement des peintures murales, salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Aire d'étude et canton : Nevers

Dénomination : peinture monumentale

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

[Le tondo déposé]. S.d. [2e semestre 2017].
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

Source :

[Photographies lors de la campagne de travaux de 2015-2018]. Photographie en couleur, s.n. 2015-2018.
Lieu de conservation : Ville de Nevers, Services techniques

N° de l'illustration : 20245800636NUC2A
Date : 2024
Auteur : auteur
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Vue d'ensemble, en 1996.
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

N° de l'illustration : 20255800001NUC4AQ
Date : 2025
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Salle : plafond, en 1996.
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

N° de l'illustration : 19965800421XA
Date : 1996
Auteur : Michel Rosso
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Vue d'ensemble des écoinçons et du registre intermédiaire, en 1996.
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

N° de l'illustration : 19965800423XA
Date : 1996
Auteur : Michel Rosso
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Salle : décor peint de la corniche du plafond et du cadre de scène.
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

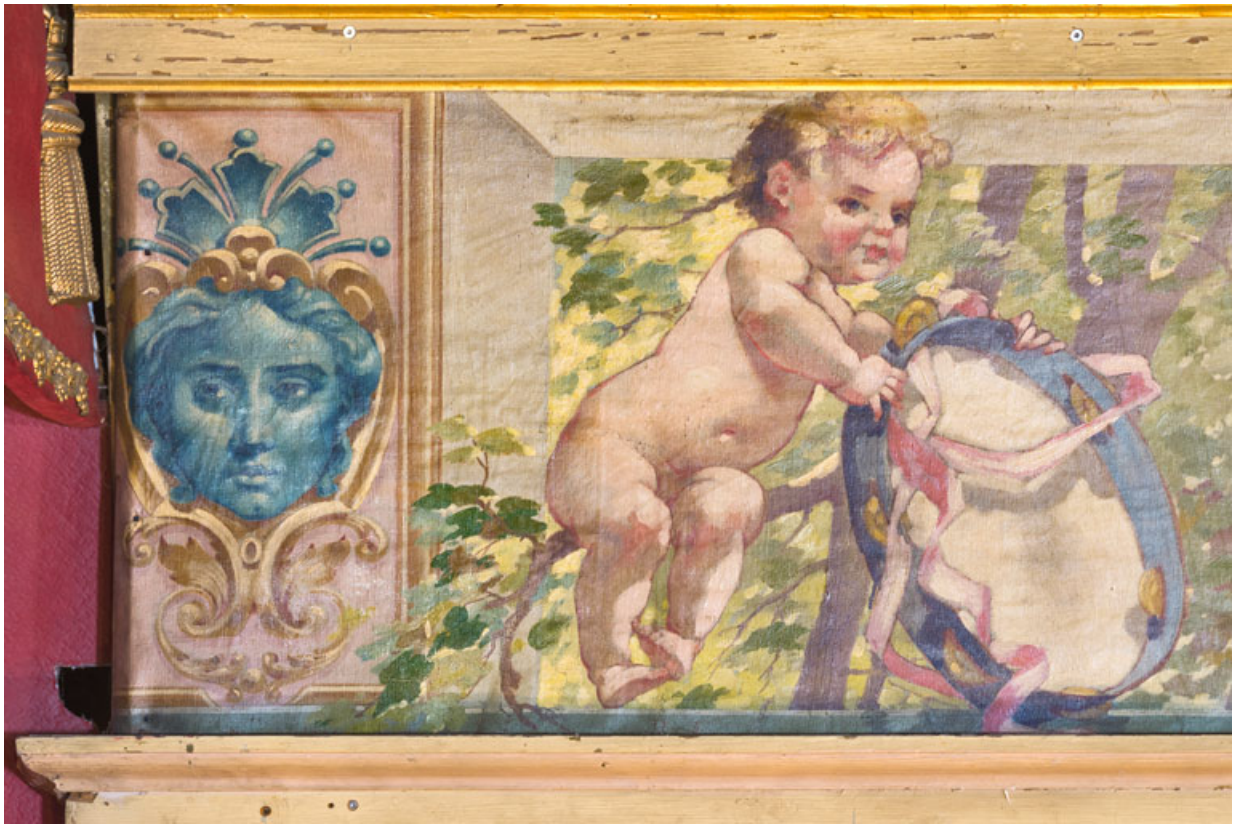
N° de l'illustration : 20245800065NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Frises : partie gauche.
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

N° de l'illustration : 20245800069NUC2A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Frise du cadre de scène, partie droite : angelot.
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

N° de l'illustration : 20245800079NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Frise supérieure : masque et enfant jouant avec un tambourin.
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

N° de l'illustration : 20255800021NUC4A
Date : 2025
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Frise supérieure : signature d'Emile Vernon.
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

N° de l'illustration : 20245800077NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Frise supérieure : partie centrale.
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

N° de l'illustration : 20245800066NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Frise supérieure, partie centrale : enfants et masque.
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

N° de l'illustration : 20245800067NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Frises : partie droite.
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

N° de l'illustration : 20245800068NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Corniche : décor de guirlande.
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

N° de l'illustration : 20245800083NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Corniche : décor de guirlande (vue rapprochée).
58, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

N° de l'illustration : 20245800084NUC4A
Date : 2024
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine