2 STATUES : ANGES TENANT LES INSTRUMENTS DE LA PASSION

Franche-Comté, Jura
Baume-les-Messieurs

Situé dans : Abbaye Saint-Pierre, actuellement église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, habitation et musée

Dossier IM39001932 réalisé en 1973 revu en 2006

Auteur(s) : Guy Forestier, Sandrine Roser

Historique

L'emplacement d'origine de ces anges portant les instruments de la Passion est inconnu. Il est possible que ces statues proviennent d'une Mise au tombeau, aujourd'hui détruite, dont elles seraient les seuls vestiges. Plus probablement, elles ont pu encadrer la porte du jubé, commandé par l'abbé Amé de Chalon (1389-1432) et détruit depuis la seconde moitié du XVIIe siècle. Assurément, leurs regards levés vers le haut laissent croire qu'ils se portaient vers un Crucifix, figure surmontant traditionnellement la porte des jubés. L'ange portant la croix et les clous était disposé à la gauche du Christ en croix tandis que celui tenant la colonne (et la couronne d'épines ?) se tenait à sa droite. Depuis une date indéterminée (19e siècle ?), la statue de l'ange portant la croix est adossée contre le mur de fond de l'enfeu à l'extrémité nord du transept et indûment associée avec le Christ gisant, plus tardif, qui est à ses pieds. La date de mutilation du second ange inconnue ; sa tête avait été attribuée à tort à une statuette de saint bénédictin dont seul le corps nous est parvenu (voir IM39001910).

Période(s) principale(s) : 2e quart 15e siècle

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre :
Amé de Chalon (commanditaire)

Description

L'ange tenant la croix et les clous est conservé dans sa presque totalité. A l'aide d'un bras, il maintient la croix contre son flanc ; de l'autre main, il tient 3 clous à tête polygonale. Il tourne sa tête légèrement levée vers la gauche, son regard se porte vers le haut. Il est vêtu d'une aube ceinturée, bouffante à la taille et d'un haut collet droit cachant l'amict. Son visage, très expressif, est considérablement éploré. L'ange tenant la colonne est partiellement détruit et aujourd'hui, seuls deux fragments nous sont parvenus : la tête et la partie inférieure du corps. Il présentait la colonne dont on aperçoit le fantôme et une petite partie de la base moulurée qui reposait sur une plinthe. La tête, à la chevelure ondulée terminée par de grosses boucles, est très abîmée ; elle comporte encore un collet monté dont la disposition et le décor sont identiques à celui de l'ange portant la croix et les clous.

Eléments descriptifs

Catégories : sculpture

Iconographie :
Iconographie et décor : figure : ange (Passion ; clous ; croix) ;
figure : ange Passio
clous
croix)

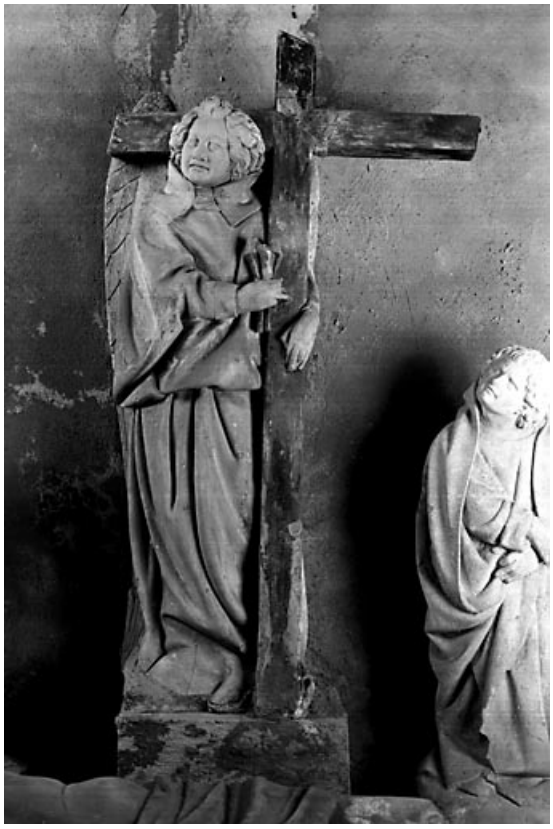
Etat de conservation :
manque, fragment

Informations complémentaires

Aire d'étude et canton : Voiteur

Dénomination : statue

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.
39, Baume-les-Messieurs

N° de l'illustration : 19903900866V
Date : 1990
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Vue de face.
39, Baume-les-Messieurs

N° de l'illustration : 19743900820Z
Date : 1974
Auteur : Guy Forestier
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Détail : la tête de l'ange.
39, Baume-les-Messieurs

N° de l'illustration : 19903900867V
Date : 1990
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Détail : la tête de l'ange.
39, Baume-les-Messieurs

N° de l'illustration : 19903900865V
Date : 1990
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Deuxième statue : vue de trois quarts.
39, Baume-les-Messieurs

N° de l'illustration : 19903900880X
Date : 1990
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine