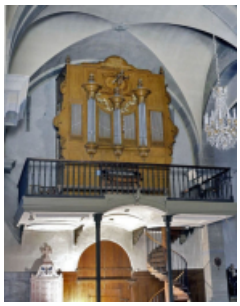
ORGUE (GRAND ORGUE)

Franche-Comté, Doubs
Grand'Combe-des-Bois

Dossier IM25001492 réalisé en 1985 revu en 1994

Auteur(s) : Stéphane Ponard, Muriel Jenzer, Bernard Pontefract



Historique

En 1848, les habitants achetèrent par souscription un jeu d'orgue appartenant à Etevenard Vallier, prêtre au Russey (Doubs). Le jeu fut installé en juillet 1848 par le facteur d'orgues du Pissoux, commune de Villers-le-Lac (Doubs), Billod Morel. Celui-ci ajouta pour 165 francs un jeu de montre, puis, en juillet 1851, pour 150 francs, un jeu de trompette à la pédale. En 1896, à la faveur d'une nouvelle souscription, l'orgue fut reconstruit par la maison Annessens. Quelques jeux de Billod Morel furent réutilisés. Comme l'instrument avait été fourni sans buffet, les frères Perrot, menuisiers au Russey (Doubs), en construisirent un vers 1920 : ils remployèrent pour la partie centrale des éléments du buffet de Billod Morel. A la même époque, Bossier intervint pour poser un ventilateur électrique. En 1950, Philippe Hartmann procéda à un relevage et réharmonisa l'instrument. Enfin, en 1975, Jean Bourgarel effectua un nouveau relevage et compléta le plein jeu.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle / 4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle / 4e quart 20e siècle
Dates : 1848 / 1896 / 1920 / 1975

Auteur(s) de l'oeuvre :
Charles Annessens (facteur d'orgues), Jean Bourgarel (facteur d'orgues), Perrot frères (menuisier), Billod-Morel (facteur d'orgues), Jules Bossier (facteur d'orgues)

Description

Orgue composé d'un pédalier de 27 notes et d'un clavier unique de 56 notes comprenant 2 plans sonores (grand orgue et récit) ; console en fenêtre semi-encastrée ; transmission pneumatique, tubulaire pour les claviers ; la tuyauterie de façade, en bois peint, est factice ; le buffet est formé de 4 plates-faces séparées par 3 tourelles ; celles-ci se détachent en forte saillie sur les panneaux de menuiserie dans lesquels sont enchâssées les plates-faces ; elles reposent sur des culots godronnés, présentent des claires-voies ornées de draperies et supportent des entablements couronnés par des éléments d'amortissement ; la tourelle centrale est surmontée en outre par la représentation d'un ange jouant de la trompette ; la figure se détache sur un cartouche rocaille, au-dessous duquel sont sculptés des rinceaux ; une balustrade court à la base des plates-faces ; enfin, le meuble est décoré de motifs rocailles sur les côtés, et dans sa partie haute, d'éléments d'armortissement qui encadrent une inscription peinte dans un cartouche.

Eléments descriptifs

Catégories : facture d'orgue, menuiserie, sculpture
Structures : plan rectangulaire

Iconographie :
ornementation culot godrons draperie motif rocaille cartouche cartouche rocaille rinceaux balustrade
ange : trompette

Informations complémentaires

Thématiques : orgues de Franche-Comté

Aire d'étude et canton : Doubs

Dénomination : orgue

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Vue générale de trois quarts en contre-plongée.
25, Grand'Combe-des-Bois

N° de l'illustration : 19862500430XA
Date : 1986
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine